AÑO IX — Núm. 3093 BUENOS AIRES, Jueves 30 de Marzo de 1922 PORTE PAGO

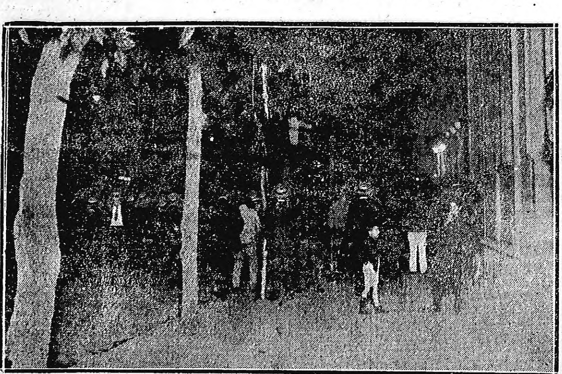
DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

EDICION DE 20 PAGINAS

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates.)

La última conferencia del Dr. Lisandro de la Torre



Como estaba anunciado se llevó a cabo anoche en la intersección de las calles Montes de Oca y California, la última conferencia del Dr. Lisandro de la Torre, "leader" del Partido Demócrata Progresista. Un público que pasaba de cuatro mil personas aplaudió entusiastamente al valiente orador que no ha trepidado en ponerse frente a una organización política que honra al país por sus ideales.

La "mazorca" no intentó, como lo acostumbra hacer con frecuencia alarmante, promover incidentes, porque anoche se iba a contestar cualquier agresión, como la "chusma oficialista" lo merece.

La conferencia de anoche ha contribuído a levantar el espíritu opositor frente al caciquismo gobernante.

La glosa del día

600.000

Dentro de una semana habrá 600.000 desocupados más en la orgullosa Inglaterra. La Federación de Patrones Ingenieros ha anunciado su propósito de cerrar varios talleres... Lo que quiere decir que la gran nación que luchó por asegurar el predominio de sus industrias, va a entrar en un mal período de miseria y de inquietudes, que perturbarán al gobierno y empañarán la belleza de aquel soberbio aislamiento en que se vivieron los mejores días de la reina Victoria y de su hijo Eduardo. Ya se ve el triste espectáculo de la multitud sin trabajo, de los astilleros abandonados, de los muelles desiertos... La nación que luchó hasta ayer por los postulados de un imperialismo civilizador, tendrá que poner su atención en los conflictos de casa, resolviendo viejos problemas sociales y atacando de frente las causas del malestar en que la ha puesto la guerra. Y eso en los momentos en que hace crisis su soberanía en la India y en el sur de Africa, cuando hay que conceder la independencia a Egipto y cuando su disidencia con Francia en el problema de oriente, reclama toda la atención de sus gobernantes. Inglaterra está sufriendo en su propia carne las consecuencias de la conflagración, después de haber aprendido que la guerra es un mal negocio. El dinero, que antes tenía su trono en la plaza de Londres, se ha ido con su prestigio a la gran Nueva York que ya es el centro de los negocios del mundo; la industria ha decaído hasta el extremo de que en una sola semana se produce el derrumbamiento de 600.000 hogares; el antiguo prestigio... Diríase que acaba de cerrarse el ciclo en que se ha desarrollado la historia moderna y que la historia política acaba de abrir el capítulo en que los actores tienen que ser condensaciones de cien millones de almas. Ahora, para pesar en las deliberaciones de la política internacional, hay que ir con el prestigio de muchos millones. El triunfo de las pequeñas nacionalidades como Portugal y Holanda, sería hoy prácticamente imposible. De ahí que piensen muchos en la necesidad de constituir los Estados Unidos de Europa, borrando las diferencias que hoy separan a sus pueblos y dando a todos el ideal de una sola política. Mas eso es un ideal tan lejano... Nunca han existido mayores causas de conflicto. Rusia y las naciones centrales hállanse excluídas de la deliberación; Francia no quiere avenirse a la política de Inglaterra; Italia sólo piensa en su reconstrucción y en la necesidad de acercarse de nuevo a los pueblos germánicos. ¿Qué hacer para que Europa vuelva a ser un mecanismo admirable, respetado por su autoridad, envidiado por su poder, acatado por su sabiduría y su prestigio moral? Los pueblos considéranse cada día más hostiles; las almas cada día más divorciadas. No hay más que ver lo que pasa en cuanto lugar se encuentran los que se pelearon hasta hace muy poco tiempo. Es un absurdo que ahora repercute dolorosamente en el corazón de Inglaterra, la nación del gran instinto político. Cuando más poderosa podía creerse, se halla con un gran conflicto social que será preciso solucionar antes de que la Roma de los tiempos modernos se convierta en una nación de emigrantes, sin pan para sus hijos... He ahí lo que nos llena de esperanzas... Porque hay derecho a esperar que la gran nación que supo vencer en las guerras políticas, sepa obtener la victoria en la gran lucha social que ha de dar el tono a lo que queda de siglo.

Del mercado de carnes

Al notorio Asnorio Burredón fáltale poco para transformarse en picadillo de embutido destinado al consumo de gente de fondín. Para tan horrible finalidad, ya están echados los dados, estimado Ramón Venado Gómez... Y la obra se consumará, dispéptico Isnardi, al día siguiente de la descuspideación del Gran Elector de la calle Brasil.

Hay, pues, programa de degüello y plazo fijo. De ahí, el pésimo estado de carnes de Asnorio. Anda con las orejas como conejo al margen de la cazuela, y a dos por tres, se abre a lo Moloch y agarra para los alfalfares de El Tejar, en tren de profundas melancolías.

Otro personaje del mercado de carnes, el lanudito Diego Luis Molinari, se ensaña con el notorio y le arruina el estofado de sus últimos meses en la cancillería.

—Time, Tieco Luis, ¿recresó el Asnorischen?

—Creo que sí, Berta. No sé quién me dijo que había vuelto a su box de la casa de gobierno. Para mí, ese tipo no existe. No le llevo el apunte ni le doy pelota. Es un perfecto gato.

—Obino como dú, Dieco Luis.

—¡Y pensar, Berta, que semejante felino aspiró a la herencia presidencial de Hipólito!

—¿Cuándo, mi' fien?

—Cuando se enfermó de mal de cadera y el presidente constituyó su despacho en casa del doliente. ¡Si será iluso! Se le hizo el campo orégano.

—¡Pasura!

—Mediocre, nada más que mediocre.

Hipódromo electoral

Ahí van los ejercicios de ayer:

Partidas de truco en 1.000 metros. — Mazorca (Hipólito Irigoyen), 1'1" 3|5; Huracán (Horacio Oyhanarte), 59" 2|5; Chirubichá (Mora y Araujo), 1'1" 3|5.

Partidas de bochas en 800 metros. — Mata Pillos (Salaberry), 48"; Floripón (Delfor Dock Sur), 48" 3|5; Tartarín (Leopoldo Barullito Bard), 48"; Punto y Coma (Bottinelli Claveteado), 49".

Partidas en 700 metros. — Girasol (Juan R. Beltrán), 43" 3|5; Yesquero (Querejeta), 42"; El Corral (Salinas), 42".

Partidas en 600 metros. — Rico (Benavídez), 36" 3|5; Matorral (Culaciatti), 35".

Corridas y floreos—Buen Ojo (Ramón Sainuco Gómez), 1700, floreo, 1'49"; Fidalgo (R. Rodríguez de Vicente y Perojo), 1700, 1'47"; Aldeano (Federico Alvarez de Toledo), 1600, 1'44" 3|5; Gaitera (Joél Galíndez), 1600, 1'43"; Arreador (Mario Bravo), 1100, 1'9" 3|5.

Ante el comicio

Infractores y desertores

A nuestra mesa de trabajo ha llegado una carta firmada por un buen número de infractores y desertores—involuntarios según ellos—que desearían ser indultados para poder votar como hombres libres y asistidos por el derecho de influir en la política de su país.

Todos ellos se lamentan de la inhibición a que se les condena privándoles de la libertad precisamente en los días en que las almas se entonan ante la dignidad del comicio y los hombres sienten la necesidad de formular su opinión acercándose a las urnas...

"Si el presidente Irigoyen—nos dicen—quisiera hacer uso de la más bella de las prerrogativas, nosotros nos veríamos indultados, restituídos a nuestro hogar y lisonjeados por el reconocimiento de nuestro derecho a participar en la lucha política. Si CRITICA quisiera recomendar nuestra causa...

Y, aquí decimos que aunque CRITICA no debe de ser muy grata a los figurones a quienes ha fustigado, no tiene inconveniente en hacerse eco de una solicitud tan puesta en razón. Entre los detenidos es posible que haya más de un radical dispuesto a pagar el acto de clemencia con el tributo de su voto.

Lo cual, señores radicales, constituiría para ustedes un gran negocio.

Al margen del telégrafo

CON LA MUSICA A OTRA PARTE

A monseñor De Andrea le han dado hace pocos días un tremendo disgusto diciéndole que la Magdalena no está para tafetanes y que no debe seguir tocando el violín ante los elementos liberales ya demasiado irritados.

"El entusiasmo — parece que le han dicho al monseñor—puede postergarse, así como el sainete del consabido termómetro. No sabe monseñor lo impaciente que está ya el pueblo con la desdicha de no tener clases directoras, ni gobierno, ni ejército. El marqués de Amposta, ese buen señor que hace de embajador en la carrera de San Jerónimo, podrá informarle de lo peligroso que es decir tonterías ante un pueblo que ya está hasta la punta del pelo."

Y el monseñor, que ya se creía besuqueado por todas las beatonas de los madriles, guardó un angustiado silencio... Era que el pobre comenzaba a entender que no es lo mismo farolear con un termómetro en la linda tranquilidad de la Avenida Alvear, que en aquellas ciudades de España convulsionadas por vivos vientos de Fronda y por un tremendo deseo de mandar al demonio a todas las figuras, figurillas y figurones que intervienen en la cosa pública. España—he ahí la única noticia consoladora—está en el estado de ánimo del pobre hombre que medita la manera de hacer una barbaridad que equivalga a una liquidación.

Monseñor De Andrea, informado por los que saben de esas cosas, ha tomado pasaje en el Cap Polonio y para acá se nos viene con su termómetro y todo. Lo que quiere decir que si en España no hay gobierno, ni clases directoras, ni ejército, hay un movimiento de opinión que no va a permitir que los obispos se pongan a hacer chascarrillos cuando hay innumerables hogares donde se llora la muerte del soldado y se musitan unas cosas terribles y hasta se piensa en quemar el estercolero en que se revuelca la ineptitud. Sería demasiada broma para un momento tan serio.

De Jesusa a Joél

"MICHEU, 29.

Queridu primu Goél:

A presente tiene por obguetu hacer llejar a ti os aujurios más fuljurantes y auspiciosus en a breja política en que te encuentras empeñadu, pra lloria de presidentiñu y ranju del partidu qu'está en el candeleiru del jobiernu.

Aquí me tienes, en el campiriñu, legus del ruidu de a calle Brasil, de os ladridus del jrafofono del jrébano Scarlatto y de os dicharachus del comandante Querequeta. Mi salú necesita un paréntesis de exiguenu puru y de leche bebida al pie de a vaquiña. Un lustru y picu de breja comu muguer de estatu y comu asesora de presidentiñu, hánne neurasteniadu un tantu, y esu, que eu, comu todos os Jalíndez, soy dura de pelare. Mas Ajudu Avila recetóme descansu y alegamientu momentáneu del trabaixo. De ahí, que eu janara el campu abiertu. Y aquí me tienes, repitu.

Por a lectura de "A Epoca" y por cartas de Federicu Zelarra, eu estoy al tantu de a labore que tí realizas, noche a noche en os conferencias de propajanda. Eres el Castelare de a familia Jalíndez. Sé que as masas os aplauden y que os olijarcas ven en tí a un enemiju de empugue y de pelu en pechu. Me alejran os éxitus de tí. Os felicitu y me felicitu. Estoy orjullosa de mi primu Goél. Será el primadu de los Jalíndez que atravesarun el charcu del océanu pra civilize a Arguentina. Sije la línea que os has trazadu. El premiu no está legus. Contandu con a protección de mín y de presidentiñu, serás concegal en octubre del corriente añu, comu eu ya o anticipé.

Recibe el afeutu y a sinceridade que prolojan el jrande cariñu de a prima de tí

Jesusa Jalíndez.

Al señor Goél Jalíndez".

Y la vaca se volvió toro

Anoche. En un restaurant central homenajeaban a Pintito, el ex secretario de hacienda de don Barnetche. Un centenar de correligionarios rodeaba la mesa. Por descontado que decían pestes de los opositores y que elogiaban las magnanimidades del Peludo.

De pronto, asoma un "chasirete". Arma y enfoca. Mas al ir a pegar el fogonazo, a su ayudante se le escapa la lata del magnesio.

—Salí de la luz, principiante.

Traga saliba el "chasirete". Vuelve a cargar. Apunta y da en el blanco. Ya iba a retirarse, cuando un "hunibersitario della Voca", dícele por lo alto:

—Che: pasate por mi estudio que te voy a dar lecciones de fotografía.

—¿A mí?

—Sí, a vos, principiante.

—Le agradezco, porque las únicas lecciones que usted me puede dar, son lecciones de poca vergüenza.

Y el "hunibersitario" se llamó a silencio.

¡Rigurosamente histórico, comandante Puntos y Comas.

Con pelos y señales

El muy frondoso concejal Penelón entra en la casa de "Los Padrecitos del Municipio", remolcando al sapiente Koiffmann.

—¿Café o té?

—Yo siempre la té, tanto aquí coma in Ukranias. ¿Quí noticias tines di Alberto Palcos?

—Ese rabadán nos ha traicionado, querido y constante Koiffmann.

—¡No la digas! ¿Y cómo astubo esa?

—Al acercarse la campaña electoral, yo le dije a Palcos: "Tú debes encabezar la lista de los candidatos a diputados que sostendrá el partido comunista".

—¿Y Palcos quí la contestó?

—Estoy enfermo, necesito reposo.

—¡Dios la mande una castigo! Palcos tine una salú a proleba di bombas.

—En efecto, Koiffmann. Palcos es nuestro compañero más robusto, el mejor comido y bebido. Pero Palcos, en el fondo, es tan comunista como Benito Villanueva o José Luis Cantilo.

—¡No la digas!

—Palcos es un perfecto conservador. Y de yapa, un amarrete.

—¿Disde coándo?

—Desde que el fecundo Salinas le tonificó con tres cátedras en el Colegio Nacional de La Plata.

—Traga más qui gaviotas saladeros.

—Así es, Koiffmann. Y Palcos no agarró el viaje de su candidatura a diputado, por temor a que Salinas lo dejara de a pie y sin cátedras, y dado que un profesor no puede aceptar una candidatura si antes no renuncia a su cátedra. ¿Dónde están sus ideales? ¿Por qué se acomoda como un burgués? Dime, Koiffmann, ¿qué ideales son esos?

—Ideales cero vinte, ideales pir bariga.

Agua de azahar

Bruno, el jefe de ordenanzas de "La Razón" salió al encuentro de la visitante.

—¿Qué desea, señorita?

—¿Está mi Vicente?

—¿Su Vicente? ¿Acaso Vicente Bove?

—Sí, mi Vicente Bove. Yo soy su novia. Quiere usted anunciarme.

—Lamento no poder acceder a su pedido. Don Vicente Bove, poeta suburbano, langostero y encargado de nuestra oficina de informes, aún no ha venido.

—¡Jesús! ¿Qué le habrá pasado, Dios mío?

—No sé, señorita. ¿Desea usted esperarlo?

—Sí, voy a esperar a mi Vicente. ¡Ay, Jesús!

Bruno ubica a la prometida de Bove en la salita de espera, y vuelve a la desembocadura del ascensor, en el 2o. piso. Pela un medio toscano y la procede de correcto Pitágoras.

Desfila Federico Gutiérrez y le corta el paso.

—La mejor carne se la llevan los perros...

—¿Cómo, che, Bruno?

—Comiéndosela, pues, o en puerta de Manduca. Ha de saber usted, don Federico, que ahí está la novia del poeta de la periferia. Ella, un encanto; él, un "urso", y de yapa, tape y tapón.

—No hay que desear la mujer del prójimo, Bruno...

—No no la deseo; digo no más, y apunto las injusticias del destino. Repito, don Federico: ella, un budín; él, una caponada a la marinera.

El poeta y admirador del Peludo — de ahí el fulgurante puesto de langostero — llega a las cansadas. Se le acerca el espectable Bruno, y dícele:

—Su peor es nada lo espera.

—¿Ella? ¿Mi única?

—Sí, ella. ¡Pobrecita!... Está con el Jesús en la boca, presa de angustias e inundada de impaciencias.

El poeta captura la diestra de su prometida y estampa sonoro beso.

—¡Vicente! Creía que no venías.

—Serénate ambrosía de mi alma. ¿A qué responde tu visita?

—Yo no quiero que aceptes.

—¿Qué cosa?

—E... eso, vi... vida mía.

—No llores, bálsamo de mi vida.

—Sé que tu has sido nombrado primer suplente de una mesa en la sección 15a., San Bernardo. ¿No es cierto?

—Sí, mi divina. El domingo me debo al sufragio.

—Yo no quie... quiero que agarres vía... viaje. ¡Re...nuncia!.

—No puedo.

—Te van a en..envenenar.

—No llores. ¿Envenenarme?

—Sí, que.. querido; te van a en.. envenenar.

—¿Quién?

—Los de la Con... Concentración Na... Nacional. Como tú eres radical, los enemigos de Hipólito mandarán viandas envenenadas a la mesa, con destino al lunch del presidente, de los suplentes y de los fiscales de nuestro partido.

—¡No digas disparates! ¿quieres?

—Júrame que renuncias. ¿Me lo juras?

—¡Imposible! Ante todo, el deber cívico.

—¿Me odias, entonces?

—Te adoro a la folie.

—¿Renuncias?

—¡Jamás!

Ella dió un grito que no era el ídem de Ipiringa, y rodó sin conocimiento.

Gran revuelo en el 2o. piso.

Epílogo: Bruno sale a pesca de un "cívico" de agua de azahar.

Eran las 8.45.

Continúa el tiroteo

He aquí un título que no debemos descomponer para tener que componerlo de nuevo. Todas las noches se producen peloteras dignas de la mazorca y todos los días tenemos que ocuparnos de "el tiroteo de anoche..." No parece sino que vivimos entre salvajes de esos que encarecen la pólvora pegando tiros, quemando bombas de estruendo, y poniendo en peligro a cuanto viajero asoma las narices por el pintoresco aduar. Noche a noche los admiradores de nuestro inconmensurable "dotor" convierten la ciudad en una pelea de perros a ciencia y paciencia de la policía...

Lo que no sabemos es lo que pensarán de esas cosas los enemigos del "régimen" es decir, los que han hecho de la política una orgía de denuestos a mayor gloria de la "regeneración". Es muy posible que todo eso sea admitido como una manifestación de entusiasmo, de valor cívico y de calor espiritual. El aspecto de las cosas varía con la posición del espectador, y ya es sabido que los personajes de la cuspideación tienen un concepto especial de todas las cosas. A "patear" se le llama "pedalear", haciendo uso de un piadoso eufemismo, y a "dar coces", "llamá, que te van a abrir..." Un escándalo finipresidencial que no tiene igual en ninguna parte del mundo.

Movimiento político

PARTIDO RADICAL PRINCIPISTA

Hoy a las 18 horas, en la plaza Independencia. Oradores: doctor Carlos F. Melo, Emiliano Olivé, Hernando Bergalli, Homero P. Soldano.

Hoy a las 18 horas, en la plaza Rodríguez Peña. Oradores: Joaquín Castellanos, Carlos F. Melo, Angel Acuña, Hernando Bergalli.

El comité de la capital ha resuelto nombrar dos comisiones internas, la primera compuesta por los señores Amadeo Genovese, Osvaldo González de la Torre, Roberto Blair, Francisco Durango, Vicente A. Lavalle, Carlos Viera, para atender a los correligionarios de los comités parroquiales y otra para atender los asuntos del padrón compuesta por Raúl M. Escalante, Darío E. Drago, Justo T. Silva y Fadinoa H. Cárdenas.

Laurencena - Melo



La convención del partido radical principista, reunida ayer en Córdoba, ha dado al país la fórmula presidencial que cualquiera sea el éxito que le espere en los comicos, satisface ampliamente a la opinión, pues no era concebible que del seno mismo del radicalismo no surgiese un movimiento de reacción contra el gobierno corrupto y torpe del caudillo Irigoyen, y no se levantase contra las candidaturas incubadas en la Casa Rosada, una bandera de combate.

Decíamos ayer que los nombres que saliesen de la convención de Córdoba, iban a ser representativos de honestidad cívica, de liberalidad de principios y de energía política y la elección no nos ha desmentido. Por casi unanimidad de votos, quedaron proclamados los nombres de los doctores Miguel Laurencena y Carlos F. Melo, para los dos términos. Se trata de dos personalidades políticas de relieve, parlamentarios de fuste ambos, gobernante ejemplar el primero.

¡Laurencena! Este apellido bastó, en un momento dado, para salvar al radicalismo de los ataques a que se hacía acreedor por las prácticas del primer gobierno nacional de la causa. Entre Ríos, significando un contraste violento con las demás provincias, reivindicaba al radicalismo de sus errores. ¿Tendría eficacia el ejemplo? ¿Iba el gobierno del señor Irigoyen y sus caudillos provinciales a entrar en la buena senda, compelido por la fuerza moral de ese ejemplo? ¡Qué esperanza! El gobierno radical honesto de Entre Ríos fué desautorizado y cuando el gobernador Laurencena terminó su mandato entre los aplausos de la opinión sana del país, el noble ciudadano, no obstante sus años, tuvo que agruparse en la oposició. Desde entonces su campaña ha sido persistente y mesurada, sin exaltaciones y sin desfallecimientos. Don Miguel Laurencena honra al principismo radical con su nombre en el primer término de la fórmula.

En cuanto al doctor Carlos F. Melo, son difundidas sus singulares dotes intelectuales y políticas, manifestadas en su relevante actuación de publicista, catedrático y legislador. El doctor Carlos F. Melo es un periodista, lo que no exime de mayores alabanzas. Limitémonos a decir del distinguido hombre público que su nombre acompaña dignamente, en la fórmula presidencial, al del doctor Miguel Laurencena.

¿Cuáles son las probabilidades de los principistas en las urnas del domingo? Difícil y vano sería calcularlas. Pero lo posible es que el principismo esté llamado a matar al radicalismo turbio del señor Irigoyen, en un plazo que no podría fijarse y constituir en el país un verdadero partido radical a la europea.

Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Lorenzo Coster, rival de Gutenberg

(30 DE MARZO DE 1440)



(Dibujo de TABORDA).

Hay algunos que le disputan el gran Gutenberg el alto honor de haber sido el inventor de la imprenta. Los holandeses, especialmente, están convencidos de que el descubridor de este importante invento — y tan importante como que sin él no tendríamos el gusto de escribir estas efemérides y publicarlas — no fué otro que un tal Lorenzo Coster, holandés, desde luego. La cuestión de saber si fué Coster o fué Gutenberg el que tuvo la primera idea de la imprenta puede convertirse en materia de cuestión nacional y puntillo de honor para los rubios y estimables súbditos de la reina Guillermina.

Tan convencidos están los holandeses de que Coster ha sido el inventor de la imprenta y de que Gutenberg no pasa de ser un vulgar ratero, que han elevado a la memoria de su paisano una gran estatua con esta inscripción que tiene su miguita:

"A Lorenzo Coster, verdadero inventor de la Imprenta".

En algo se han de fundar. Los holandeses son muy estimables personas y gentes muy aseadas física y moralmente para que se pongan a soltar embustes por puro gusto.

Lorenzo Coster existió, efectivamente, y fué uno de los primeros impresores de quienes han llegado obras hasta nuestros días.

Coster nació en Haarlem, en 1370.

Adriano Junio escribió en su "Batavia", algo sobre la vida de Lorenzo Coster de la que se cuentan cosas interesantísimas.

Lorenzo Coster era un pobre diablo vulgar hasta el día en que le vino, de repente, la inspiración que debía hacerle genial inventor. Paseando en un bosque en los alrededores de Haarlem, concibió en su magín, poder hacer letritas de madera en la corteza de las hayas e imprimir versículos de la Biblia e instrucciones morales, en letreros, para ponerlos en los muros de su muy respetable casa.

Esta historia del bosque parece un cuento chino. Lo mismo dicen que le pasó a Gutenberg, que una vez estaba enamorado perdidamente y, como todo enamorado cursi, se paseaba en el bosque, grabando con una cuchillita el nombre de la dama de sus pensamientos. Apoyó un pañuelo contra la corteza y la resina o lo que fuera, dibujó las letras, invertidas, en el pañuelo. ¡La imprenta había nacido!

Vemos que Coster tiene también su historia de bosque. Así lo cuenta muy en serio Adriano Junio en su obra citada.

Animado por el éxito de sus primeros experimentos, Coster fué perfeccionando su invento hasta que lo hizo en mayor escala, montó un taller y admitió obreros, imprimiendo algunos libros entre los cuales se cuenta una rareza bibliográfica conocida con el título de "Speculum humanae salvationis" que hoy se lo disputan, pagándolo a precio de oro, los bibliófilos del mundo entero. Entre éstos obreros existía uno llamado Juan Fust o Gena Fleich, hermano mayor de Gutenberg, quien, durante una noche de navidad se la hizo buena al patrón: le robó tipos, caracteres y materiales y huyó a Maguncia. Si no se llevó una rotativa o una linotipo, no fué porque no pudo, sino por la sencilla y explicable razón de que tan útiles artefactos no se habían inventado todavía.

Fust no paró hasta Maguncia, donde se hallaba Gutenberg, su hermano menor. Desde aquel día el descubrimiento de la imprenta fué cosa fácil, y se comprende, para Gutenberg.

El ilustre alemán no sería otra cosa que un aprovechador, un ladronzuelo vulgar. Tal es la tesis que sostienen los holandeses, siguiendo a su compatriota Adriano Junio.

Naturalmente, los alemanes sienten esta acusación sobre su muy querido Gutenberg como una pedrada formidable. Inmediatamente se pusieron a hacer investigaciones necesarias para averiguar esta cuestión. Y ya se sabe que los alemanes son unos tigres para estos trabajos de escudriñar el pasado, tanto más que como en éste iba casi envuelta una cuestión de dignidad nacional. Todos los historiadores modernos están de acuerdo en admitir la personalidad de Lorenzo Coster, como impresor y de los primeros, pero no el primero. La gloria del descubrimiento le corresponde a Gutenberg y a su escuela de Maguncia y de ningún modo a Coster y a la escuela de Haarlem.

En nuestra época el notable erudito francés Augusto Bernard ha metido baza en esta cuestión entre holandeses y alemanes sobre el descubrimiento de la imprenta. Cree que los alemanes tienen razón. Y cuando lo dice un francés es porque es verdad indiscutible.

Bernard tuvo una pequeña observación que no carece de importancia y que sin embargo les había pasado inadvertida a los sabios alemanes: Adriano Junio en cuyo relato fundan toda su tesis los holandeses, distó mucho de haber conocido a Coster. ¡Como que lo escribió 128 años después de que muriera Coster, en La Haya, el 30 de marzo de 1440!

A pesar de todo esto, y de que el Junio puede haberles resultado un "macaneador" insigne, los holandeses persisten en querer atribuirse tres cosas: los mejores quesos, los más bellos molinos y... la invención de la imprenta. En las dos primeras están en lo cierto, en la última erraron el blanco, lamentablemente.

Pero nadie los convence. En 1622 le elevaron una estatua a Coster y la ciudad de Haarlem volvió a acordarse del hijo ilustre, elevándole otra estatua, como si no hubiera bastante con una, en el año de 1856.

En la noche sombría...

La noche se acercaba triste y desoladora.

Llovía torrencialmente, y un viento frío clavaba en la cara las gotas de agua helada, como si tuviesen un terrible aguijón de acero. El cielo opaco se obscurecía por momentos; en los caminos inundados, los torrentes brincaban clamorosos; el paisaje se esfumaba, languidecía a la escasa luz del crepúsculo, tras la recia y ondulante cortina de agua. Fermín, el viñador de la cañada, contemplaba abatido a la puerta de su choza el sombrío espectáculo. Era un hombre corpulento y nervudo, de hosco mirar y aspecto sombrío. Tras la muda expresión de sus facciones parecía hervir una íntima desesperación; era su gesto, la sola traza de su gesto, una espantosa blasfemia.

Dentro de la choza lloraba un niño y se escuchaba el lento y monótono canturreo de una mujer que adormecía a su hijo; el viento y la lluvia le prestaban su acorde melancólico.

Cansado de escudriñar el horizonte, Fermín entró en la choza, cerrando tras sí la carcomida puerta; resignadamente se acurrucó sobre un taburete al pie del lar en que se consumían dos tizones, cuyo mortecino resplandor alumbraba la misera vivienda; en un rincón, el niño que lloraba; a su lado, la mujeruca que cantaba.

El hombre miraba a las brasas, como alejado de cuanto le rodeaba; oía canturrear a la mujer y gemir al niño con la misma resignada calma con que percibía el rumor del viento y el chapoteo tenaz de la lluvia. Así pasó mucho tiempo, como adormecido.

Por fin, el hombre pareció despertar.

—¿Por qué no acuestas a ese niño? — preguntó a la mujer.

Ella cesó de cantar, y le miró sin responder nada.

—Tiene sueño, insistió él.

—Sueño y hambre — dijo la mujer.

—¡Hambre, hambre!.. — repitió desesperado Fermín, y volvió a clavar su mirada en las brasas que se consumían en el lar.

La mujer ya no cantaba ni el niño lloraba: ambos miraban con asustados ojos a Fermín.

—¿Tienes algo que darnos de cenar? — preguntó después de un largo silencio.

—Unas tazas de caldo que nos quedaron de ayer, y un poco de pan que me prestó la vecina. Con este tiempo, Dios mío, acabaremos por morirnos.

El hombre hizo un gesto desesperado; ella le preguntó:

—¿No podrías pedir al amo alguna cosa, mientras no pasa el temporal?

—¡El amo, el amo!... Ya le debo el jornal de dos semanas que me ha anticipado... Si le pido más, capaz será de despedirme.

—¿Qué hacer, pues? Si el amo no lo da, la tierra tampoco... ¡Dios mío, Dios mío!

El niño, que escuchaba en silencio, como comprendiendo en el desesperado gesto de los padres la cruel realidad de su miseria, gimoteó de nuevo, balcuciendo entre los hipos del llanto:

—¡Quiero pan... dadme pan...! — y su lamento se perdía en la medrosa ansiedad de la noche.

En la puerta de la choza resonaron de súbito unos golpes que hicieron estremecer a la mujer. Fermín se irguió indeciso sin atreverse a franquear la entrada.

—¿Quién llama? — preguntó con voz bronca y malhumorada.

—Gente de bien — respondió una voz quejumbrosa.

Fermín abrió y se encaró con un viejo mendigo, cuyos harapos chorreaban agua.

—No tengo nada para darle; con este maldito tiempo ni para nosotros tenemos — refunfuñó Fermín, empujando al pordiosero.

—No te pido pan, sino albergue; un rincón de la cuadra donde guarecerme y pasar la noche; la lluvia se me entró en los huesos; me siento enfermo.

Dejó Fermín al mendigo que entrase en la miserable choza. El viejo se abalanzó sobre las brasas, queriendo, ávidamente, apoderarse de todo su calor.

—Calienta poco este fuego — dijo — ¿No tenéis más leña?

—No; con este tiempo maldito...

—Sí que es tiempo cruel para los pobres — comentó el viejo; luego se desembarazó de las pesadas alforjas y sacudió su mojado traje, hecho girones.

Fermín le miraba ansiosamente; contemplaba las abultadas alforjas, en las que creía ver el producto suculento de abundantes limosnas.

—Si no fuese por vergüenza — dijo el viejo — sería cosa de mendigar por esos caminos de Dios.

—No sabes lo que es pedir limosna; las gentes no tienen caridad; nadie se compadece de nosotros; nos dejan morir de hambre...

Luego, revolviendo en la abultada alforja, sacó unos mendrugos y unos trozos de carne, que devoró masticando ruidosamente.

Fermín miraba al viejo con codicia, envidiando la ración de carne y de pan blanco que comía con avidez, contemplándole como a un ser feliz, libre de las miserias que a él le afligían y redimido del hambre.

Sin escuchar la pintoresca conversación del mendigo, que charlaba al par que comía, refiriendo las amarguras de su éxodo, Fermín meditaba, presa de una extraña alucinación.

—He aquí un ser envidiable — se decía — Sin hijos que le pidan pan, sin amo que le abrume de trabajo, vive feliz y no pasa hambre... La felicidad debe ser así; un mendigo es, sin duda, superior a un rico hacendado... Algunos pordioseros son tambien ricos, amontonan su tesoro céntimo a céntimo y reunen grandes fortunas... ¿Y para qué querrán ser ricos, si la muerte les sorprederá, al fin, en un camino solitario o en un triste hospital? Su tesoro quedará a merced del primero que lo descubra... Acaso este viejo sea tan rico; en su alforja guarda manjares que yo no puedo dar a los míos... No tendría nada de extraño que entre el bosque de vello de su pecho escondiese un buen puñado de billetes... ¡Oh, qué cosas más horribles se le ocurren a un hombre hambriento!...

Sin que dejasen de bullir en su cabeza estas tormentosas reflexiones, Fermín devoró el caldo acuoso y rancio que su mujer le ofreció. A poco el viejo dormitaba acurrucado en un rincón; las brasas se extinguían en el postrero fulgor.

La noche iba muy avanzada; en la vivienda reinaba un profundo silencio en el que resaltaban medrosamente los armónicos ruidos de la lluvia.

Fermín se despertó sobresaltado; no se veía nada; sólo se escuchaba el pertinaz chapoteo de la lluvia y el gemir del viento.

Durante un largo rato, Fermín no parecía darse cuenta de que existía. Había tenido una pesadilla horrible, inspirada por la miseria de su vida y se sentía horrorizado.

Esta impresión de espanto fué, sin embargo, cediendo a medida que su cerebro se despejaba y se daba cuenta de la realidad; percibía la respiración de los suyos, que dormían hacinados en el mísero camastro, y el trémulo y blando ronquido del viejo, acurrucado a su lado, y así pude reconstruir el cuadro que alumbró el último fulgor de las brasas del lar; el niño que lloraba de hambre y el viejo que devoraba un trozo de carne y un pedazo de pan blanco.

A impulsos de una fuerza misteriosa y avasalladora, se puso en pié; a tientas buscó sigilosamente el cuerpo del viejo, y sus hercúleas manos atenazaron de pronto la enjuta garganta del mendigo, cuyo cuerpo se contrajo en un violento estertor para quedar inmóvil. Por mucho tiempo, Fermín siguió apretando, apretando...

Cuando se persuadió de que la muerte había paralizado los miembros del viejo, Fermín comenzó a saquear los harapos de su víctima, buscando febrilmente el apetecido tesoro; al fin sintió el confortador y anhelado contacto de unas monedas, ocultas entre las telas del escapulario que pendía del cuello del mendigo; una mueca de triunfo plegó nerviosamente las fauces del asesino.

Buscó luego las repletas alforjas, que vació sobre el lar como un providencial cuerno de la abundancia; las alforjas fueron, por último, la mortaja del pordiosero, cuyo cuerpo se balanceaba a poco sobre los robustos hombros de Fermín.

Salió con sigilo, temeroso de que los suyos le sorprendiesen en la macabra tarea; seguía lloviendo torrencialmente y el agua empapó de nuevo los harapos del mendigo. Fermín siguió camino arriba, hasta la cañada, en cuyo fondo la torrentera arrastraba multitud de despojos; el cuerpo del viejo rodó por la vertiente hasta las aguas.

Al despertar la mujer vió con infinito asombro un montón de mendrugos hacinados sobre el lar. Fermín la miraba estúpidamente.

—¡Hoy tenemos qué comer! — le dijo.

—¿Y el viejo? — preguntó ella, adivinándolo todo.

—¡Qué sé yo del viejo! ¿Qué se me da a mí de eso? — refunfuñó malhumorado, y luego, más dulcemente, insistió:

—¡Hoy tenemos mucho que comer! ¡Y dinero, dinero...! Mira — y sobre las losas del lar hacía brincar sonoramente unos discos de plata, cuyo brillo parecía fascinarle.

Fuera seguía lloviendo, lloviendo...

EUGENIO LÓPEZ AYDILLO.

La orquilla

Callo los nombres del país y de la persona. Es una costa fértil y ardiente. La tierra dorada estaba cubierta de trigo segado y el mar azul cubierto de sol. Caía la tarde cuando llegué a la vivienda solitaria de mi compatriota. Era una hermosa vivienda; sencilla, espaciosa, rodeada por un bosque de naranjos y dominando el mar.

Un hombre alto y barbudo estaba en la puerta. Le saludé y le pedí que me diese hospitalidad para una noche. Me tendió la mano sonriendo.

—Entre usted caballero, como en su propia casa.

Me condujo a un aposento, puso a mi servicio un criado, me acomodó con familiaridad bondadosa y al salir me dijo:

—Cuando usted quiera bajar comeremos.

Comimos los dos solos en una terraza frente al mar. Yo le hablé de la riqueza de aquel país tan lejano y desconocido. El sonreía, repitiendo constantemente.

—Sí, muy hermosa tierra; pero nada gusta lejos de lo que se adora.

—¿Le duele a usted estar lejos de Francia?

—Sí; quisiera estar en París.

—¿Por qué no vuelve, si tanto le gusta?

—Ya volveré.

—Y hablamos de la sociedad francesa, de los bulevares y de las casas de París, interrogábame como un hombre muy conocedor de aquella vida.

—¿Quienes van ahora a casa Totoni?

—Los mismos de siempre, menos los que ya no existen...

Acabando de hundirse en el mar dejaba el sol detrás de sí una bruma roja. Los naranjos floridos exhalaban su aroma intenso y delicioso.

El expatriado me miraba fijamente como si descubriera en el fondo de mis ojos la imágen lejana de aquella vida parisiense que tanto le sedujo.

—¿Conoce usted a Boutrelle?

—Sí, le conozco.

—Tiene todo el pelo blanco.

—¿Y Ridamie?

—Siempre igual.

—¿Y las mujeres? Hábleme usted de las mujeres. Conoce a Susana Verner.

—Ya lo creo.

—¿Y a Sofía Astier?

—Murió.

—¡Pobrecilla! ¿Y conoce usted a...?

Calló bruscamente. Luego con la voz cambiada, pálido, conmovido, prosiguió.

—Vale más no recordarlo. Me trastorna.

Y, para distraerse, levantándose, me dijo:

—¿Entramos ya?

—Me parece bien.

Y entramos. Las habitaciones del piso bajo eran enormes, destartaladas, tristes.

Mi huésped sonrió.

—Es la vivienda, o, por mejor decir, el refugio de un emigrado. Pero tengo un gabinete donde hay algún orden. Vamos allá.

Creí entrar en el almacén de un prendero; tantas cosas y tan variadas vi allí reunidas; la mayor parte, sin duda, eran recuerdos. En las paredes había dos buenos dibujos de pintores conocidos, telas armas y, en sitio muy visible, un pedazo de seda blanca en marco de oro.

Me acerqué a ver lo que aquello significaba y descubrí una horquilla clavada en el centro.

—Esa es la sola cosa que miro, que me atrae desde hace diez años. Prudhomme exclamaba cómicamente: 'Este sable es el día más feliz de mi vida'. Yo puedo exclamar con amargura: "Esta horquilla es mi vida entera".

Buscando algo que decir, pregunté:

—¿Ha sentido un amor desdichado?

—Sufro como un miserable... Venga usted al balcón. Hace poco no me atreví a pronunciar el nombre de una mujer, porque si usted me contestara: "Murió", como lo ha dicho de Sofía, esta misma noche me hubiera suicidado.

Salimos a una terraza, desde donde se veían dos golfos, uno a la derecha y otro a la izquierda, oprimidos entre altas montañas grises.

Era la hora crepuscular; el sol, oculto ya, reflejaba todavía en el cielo sus luces.

Mi huésped se decidió al fin.

—Juana de Simous, ¿vive todavía?

Clavaba sus ojos en los míos, angustiado.

—¡Caramba!... Y más hermosa que nunca!

—¿La conoce usted?

—Sí.

—Dudó antes de preguntarme.

—¿La conoce usted... mucho?

—No... No tanto.

—Me oprimió una mano entre las suyas.

—Hábleme usted de ella.

—Nada podría decirle, sino que sigue siendo una de las mujeres galantes más hermosas y más pretendidas en París. Vive como una princesa y alegremente.

Murmuró: 'La quiero', en el mismo tono que hubiera dicho: "Voy a morir". Después, bruscamente, dijo:

—¡Ah! Durante tres años fué terrible y deliciosa nuestra vida. Estuve a punto de matarla cinco o seis veces; ella quiso dejarme ciego con esa horquilla que acaba usted de ver. Mire un punto blanco en mi ojo izquierdo. Aquí la clavó. ¡Nos queríamos de un modo! ¿Cómo podría explicar nuestra pasión? Es muy difícil. Debe existir un amor sencillo fruto de la ternura de dos corazones y de dos almas; Pero existe seguramente un amor terrible, cruelmente abrumador, que une dos seres distintos en todo; que se aborrecen y se adoran. Esa mujer me arruinó en tres años. Yo tenía cuatro millones y ella los devoró con la mayor frescura, sonriendo tranquilamente. Usted la conoce. ¿Tiene algo de irresistible. ¿Qué? Lo ignoro. ¿Serán sus ojos grises, cuya mirada entra en el corazón como una flecha? ¿Será su dulce sonrisa, indiferente y seductora? Su gracia tenue penetra poco a poco, emana de un ser como un perfume; de su talle airoso, apenas balanceado al andar, hasta el punto de que avanza por las aceras como quien resbala; de su voz arrebatadora, que parece una música ideal; de su sonrisa, de sus movimientos, de sus movimientos dulces, armoniosos y suaves. Durante tres años no ví más que a ella; ella era para mí el mundo entero. ¡Cuánto me hizo sufrir! Me ha engañado tantas veces! ¿Por qué? Por nada, por engañarme. Y cuando yo la descubría, cuando la trataba de perdida y de miserable, confesándose tranquilamente, me decía: "¿Por ventura estamos casados?" Desde que vivo aquí solo, he pensado tanto en ella, que acabé por descifrarla. Sí, es Manon Lescaut que ha renacido. Es Manon, que no pudo querer sin engañar; Manon, para quien el cariño, el goce y el dinero eran la misma cosa.

Hizo una pausa, y luego prosiguió:

—Cuando se agotó mi fortuna, me dijo tranquilamente: "Comprenderás, amigo mío, que yo no puedo vivir del aire del cielo. Te quiero mucho, te quiero más que a nadie; pero necesito vivir. No haré nunca buenas migas con la miseria". Hace diez años que no la veo... y no la olvido; mi apasionamiento es mayor que nunca.

La noche cubría la tierra. El perfume del azahar flotaba en el aire.

Dije:

—¿Volverá usted a verla?

—¡Ya lo creo! Ahora, entre tierras y valores, poseo ya ochocientos mil francos. Cuando complete un millón, vendiéndolo todo, volveré a París. Con un millón tiene bastante para un año. Viviré con ella un año entero.

—¿Y después?

—¡Quien sabe! Habré destruído mi vida. No sirviendo ya para nada en el mundo, es posible que solicite una plaza de lacayo para verla en el coche.

Guy de Maupassant.

SENADO NACIONAL

LICITACION

Se llama a propuesta para la impresión del "Diario de Sesiones", publicación volante y órdenes del día del período legislativo del corriente año. Las propuestas se presentarán cerradas, y serán abiertas en la secretaría, en presencia de los interesados que concurran el día 30 del presente mes, a las 3 p. m. Por informes, dirigirse al Cuerpo de Taquígrafos, de 2 a 5 p. m. La Presidencia se reserva el derecho de aceptarlas o desecharlas. — Buenos Aires, Marzo 1.o de 1922. — Los Secretarios.

Convocatoria a elecciones nacionales

Tucumán, 1o. de marzo de 1922.

De conformidad con lo dispuesto por los artículos 22 y 23 de la Ley de Elecciones Nacionales No. 8871 de fecha 13 de febrero de 1912, y en atención a la nota de S. E. el señor Ministro del Interior del 10 de febrero ppdo., por la cual comunica que el 30 de abril próximo terminan su mandato los siguientes diputados por Tucumán al H. Congreso, Miguel Aráoz, Ernesto E. Padilla, Eduardo Padilla, Octaviano S. Vera y León Rougés.

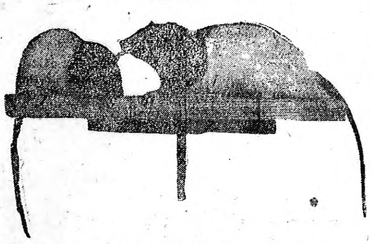
Artículo 1o. — Convócase al pueblo de la provincia de Tucumán para el domingo 2 del próximo mes de abril, a objeto de que proceda a la elección de 18 electores de Presidente y Vicepresidente de la Nación y a la elección de cinco diputados nacionales en reemplazo de los señores Miguel Aráoz, Ernesto Padilla, Eduardo Padilla, Octaviano S. Vera y León Rougés.

Art. 2o. — De acuerdo con lo prescripto por el artículo 55 de la citada ley de elecciones nacionales, cada elector votará por doce electores de Presidente y Vice de la Nación y por cuatro candidatos para diputados al Honorable Congreso.

Art. 3o. — Comuníquese, publíquese en el B. Oficial y archívese. — VERA.—C. Gutiérrez.

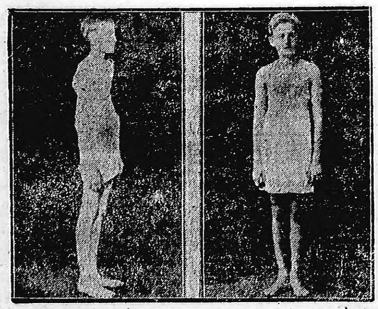
LA LECHE
EL GRAN ALIMENTO HUMANO

EFECTO DE LA FALTA DE VITAMINA SOLUBLE EN GRASA SOBRE LA NUTRICION



Dos ratas de la misma edad y sexo. La rata de la izquierda recibió, como fuente de vitamina soluble en grasa, cinco por ciento de la ración de la llamada manteca artificial, en tanto que a la rata de la derecha se le dió, como fuente de vitamina, cinco por ciento de la ración en forma de manteca de leche de vaca; nótese el pequeño tamaño (109 gramos) y los ojos irritados de la rata de la izquierda, comparados con las condiciones de vigor, ojos brillantes y mayor tamaño (262 gramos) de la rata de la derecha.

La vaca lechera es, entre todos los animales domésticos, el productor más económico de alimento humano; la leche es una parte indispensable en la alimentación. Es lógico, pues, esperar que a medida que se



Efecto producido por la leche tomada durante doce semanas. Aumento de peso: seis kilos

vaya apreciando más el valor y utilidad imprescindible de la vaca lechera, se le prestarán mayores cuidados para asegurar los mejores rendimientos, con lo que aumentará sin duda el número y mejorará la calidad del ganado lechero.

Su producto será cada vez más estimado, a medida que se vaya reconociendo



mejor su valor como agente promotor de desarrollo del organismo humano y su relativa economía y eficacia comparadas con las de los demás alimentos. Para los niños es un alimento indispensable, y es, además, un alimento típico en la nutrición de los adultos, por cuyo motivo la demanda de artículos de lechería va siendo una de las más insistentes, universales y perentorias.

Aun hay personas que creen que la leche es cara; a ellas, basta recordarles solamente que un litro de leche equivale, en valor alimenticio, aproximadamente a un cuarto de kilo de carne, o a seis huevos. Sin embargo, no pueden hacerse comparaciones absolutas con los datos científicos de que actualmente se dispone, pero, admitiendo el gran valor nutritivo de la carne y huevos, y viendo el lugar que la leche ocupa en comparación con estos productos, se llegan a reconocer muy fácilmente las cualidades nutritivas y la economía relativa de la leche como alimento.

Se ha encontrado recientemente que en la grasa de la leche hay ciertas substancias que producen crecimiento en los animales y en el hombre, substancias que no se encuentran en cantidades apreciables en las grasas vegetales. Este descubrimiento, que explica la imposibilidad de substituir las grasas animales, y particularmente la de la leche, por grasas vegetales, en la alimentación humana, coloca a la industria lechera sobre una base muy firme. Es de todo punto importante que el público conozca perfectamente estas verdades.

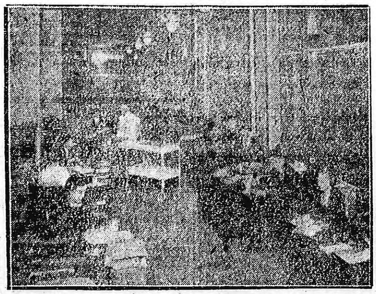
El doctor McCollum, de Johns Hopkins University, Baltimore, E. U. de A., a quien puede atribuirse el descubrimiento de este hecho científico, ha prestado a la humanidad un gran servicio. Los últimos acontecimientos ocurridos en el sur de los Estados Unidos demuestran, de una manera trágica (1), que no hay ninguna substancia que pueda substituir a la grasa de la leche en la alimentación.

Las siguientes ilustraciones, suministradas por la Universidad de Wisconsin, y tomadas de su boletín No. 291, muestran el valor de la materia grasa de la leche como promotor de crecimiento en los organismos humanos, por analogía con lo que acontece en los organismos animales:

El estado actual de la ciencia revela ahora el hecho de que la leche no solamente contiene un promedio de 3.5 por ciento de grasa, 4 1|2 por ciento de azúcar, 4 por ciento de proteína y casi 1 por ciento de materia mineral, sino que también contiene aquellas substancias promotoras de crecimiento animal, que se han llamado vitaminas, de las cuales se han distinguido tres clases: A, soluble en grasa; B, y C, solubles en agua, y todas las cuales son necesarias para el crecimiento del niño y para la salud del adulto. Las investigaciones recientes también demuestran que la proteína contenida en la leche se encuentra en condiciones ideales para la alimentación. La leche contine todos los llamados amino-ácidos de proteína, que son de excelente calidad como materia alimenticia. Igualmente la materia mineral y el azúcar se encuentran en la forma más asimilable posible.

Las siguientes ilustraciones muestran el efecto de la leche como alimento promotor de crecimiento y salud entre los niños:

Este chico solicitó un certificado de las autoridades correspondientes del consejo



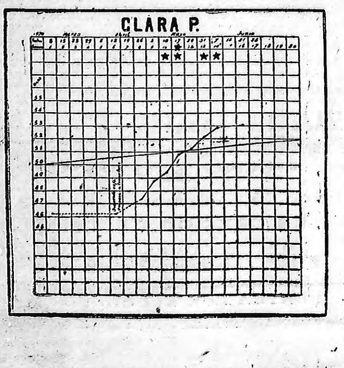
de educación provincial para poder trabajar, pues la ley lo exige; se le negó el certificado debido a su mala condición física; pesaba 12 kilos menos del peso normal, cuando empezó a beber leche. Doce semanas después ganó exactamente seis kilos, obteniendo entonces su certificado. Ahora es un chico de buena constitución física; un futuro ciudadano, salvado a la nación.

El cuadro siguiente corresponde a una niña que pesaba 5 kilos menos del peso normal. Bebía café en vez de leche, pues ignoraba sus efectos. Se inscribió luego en una clase de nutrición y siguió con regularidad todos los hábitos de salud, excepto que continuó bebiendo café en vez de leche durante cinco semanas más, en las cuales no ganó nada de peso.





Estos chicos tenían un peso muy inferior al normal cuando se les mandó al campo en el verano, donde se sometieron a hábitos higiénicos y se empleó un libro de leche diariamente para cada chico.



Luego dejó de beber café y tomó leche, aumentando en peso desde entonces como lo indica el cuadro.

Este es solamente uno de los millares de casos semejantes que se han observado. El té y el café no deben entrar en la alimentación de los niños. Otro caso interesante es el de dos niñas gemelas. Una b[illegible] con regularidad, y la otra no; en otros sentidos, sus costumbres son las mismas. Pesaban lo mismo al nacer. Ahora hay una diferencia de cuatro kilos en su peso.

La leche no solamente es un alimento ideal para los niños, sino también para los adultos. Un empleo más abundante de este líquido significa:

1) Mejor salud.
2) Mayor eficiencia.
3) Economía de dinero.

Numerosas fábricas, oficinas y otras instituciones, empiezan a repartir leche diariamente entre sus empleados. El escritorio de una gran fábrica de Chicago, por ejemplo, reconoció el valor de la leche, y ahora la sirve diariamente con regularidad a los empleados de sus oficinas, con una galleta.

Su vicepresidente dice que la compañía reconoce completamente la utilidad de la leche como promotor de eficacia entre los empleados, y que el rendimiento en el trabajo de la tarde, que es cuando se reparte la leche, ha aumentado aproximadamente en un 25 por ciento.

He aquí otro caso:

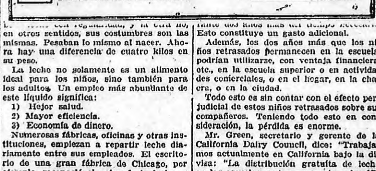
Las ilustraciones relatan por sí solas el resto de la historia.

Una investigación hecha por el Dr. Everett C. Beach, inspector del Departamento de Educación Física, en colaboración con la Asociación Lechera de California, demostró claramente que los niños que beben más leche completan el ciclo escolar en un período de dos años menos que los niños que no la beben.

El doctor Beach también encontró que los niños que consumían leche eran muy superiores en los juegos atléticos a aquellos que no la consumían.

La verdadera importancia de esta investigación hecha en Los Angeles, es que revela la gran carga que pesa sobre los habitantes de la comunidad debido al gran número de niños de crecimiento retardado. Tomando como base esta inspección, resulta que el 20 por ciento, o sea aproximadamente 20.000 niños en las escuelas elementales de Los Angeles llevan como dos años de retraso en su educación primaria. Cuesta como $ 75.00 de los fondos públicos tener un chico en la escuela elemental durante un año, o sea $ 150.00 por dos años. Por consiguiente, 20.000 niños retrasados cuestan a los habitantes de Los Angeles $3.000.000 más de lo necesario. Por lo tanto esta gran suma constituye prácticamente una pérdida. Si la ciudad comprara medio litro de leche para cada uno de estos niños retrasados durante todos los ocho años de los estudios elementales, y si los niños, como resultado de este consumo, progresaran normalmente, se economizaría todavía una gran parte de la suma que ahora cuesta tener a los niños retrasados dos años más en la escuela.

Hay otro aspecto de esta misma cuestión: 20.000 niños ocupan 20.000 asientos en los edificios de educación elemental durante dos años más del tiempo necesario. Esto constituye un gasto adicional.



Además, los dos años más que los niños retrasados permanecen en la escuela, podrían utilizarse, con ventaja financiera, etc., en la escuela superior o en actividades comerciales, o en el hogar, en la chacra, o en la ciudad.

Todo esto es sin contar con el efecto perjudicial de estos niños retrasados sobre sus compañeros. Teniendo todo esto en consideración, la pérdida es enorme.

Mr. Green, secretario y gerente de la California Dairy Council, dice: "Trabajamos actualmente en California bajo la divisa: "La distribución gratuita de leche en las escuelas es tan necesaria y benéfica como la distribución gratuita de libros." También adoptamos las divisas de la Asociación de Higiene Infantil, dos de las cuales dicen: "Una balanza en cada escuela", y "Beba usted por lo menos medio litro de leche por día."

En Columbus, Indiana, E. U. de A., la doctora Bertha A. Clouse, encontró que cien niños de los primeros cuatro grados de escuela, cuando se les dió leche en las aulas durante un período de ocho meses, aumentaron por término medio 350 gramos por mes, lo cual asciende exactamente al doble del aumento ordinario para los niños de esa edad.

También mostraron una mejoría en sus lecciones, equivalente por término medio a un 10 por ciento, con respecto a los niños que no tomaban leche.

Todos estos ejemplos indican muy claramente la importancia de la leche en la alimentación.

Será cuestión de muy pocos años para que la gran masa de la población reconozca — por lo menos en gran parte — la importancia de la leche como alimento para jóvenes y viejos. Cuando se reconozca esta verdad, la industria lechera será una vocación mucho más importante de lo que hoy día es; la vaca lechera será estudiada en la misma forma que cualquier otra fuente de elaboración de alimentos, y su producto será considerado más y más como un artículo indispensable para el bienestar humano.

M. O. MAUGHAN
National Dairy Council

(1)—Esto se refiere a una epidemia de pellagra que muchos atribuyen a falta de nutrición.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal doctor Arturo Seeber, se hace saber por el término de quince días, contados desde la primera publicación del presente, a los señores **Pablo, Luis, Gerónimo, José y Francisco Balbi**, que deban comparecer a tomar la intervención que les corresponde en los autos testamentarios de don **Juan Balbi**, por haberlos éste instituído sus herederos, por testamento otorgado por acto público, bajo apercibimiento de darse intervención al señor Defensor de Ausentes, si no compareciesen. — Buenos Aires, marzo 22 de 1922. —**Alberto P. Oderigo**, secretario. v-7-4-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Christián Marxsen**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 20 de marzo de 1922. — **F. Guillermo Espeche**, secretario.

Por disposición del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita, llama y emplaza por el término de quince días a contar de la primera publicación del presente a doña **Dominga Larregoyty de Comolli**, a fin de que dentro de dicho término comparezca a estar a derecho en el juicio que por cobro ejecutivo de pesos le ha iniciado la Manufactura de Tabacos Piccardo y Cía. Ltda., por ante la secretaría autorizante, bajo apercibimiento de darse intervención al señor defensor de ausentes. — Buenos Aires, marzo 24 de 1922. — **Dámaso E. Palacio**, secretario. v.|11|4|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Raffo**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 24 de 1922. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario. v.|27|4|922.

Por disposición del señor juez de 1a. intancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Francisco Bavassi**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 25 de 1922. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario. v.|27|4|922.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital doctor don Félix Martín y Herrera, se cita y emplaza por medio del presente y por el término de quince días, a **Roberto Pedro Godoy**, a fin de que dentro de dicho término comparezca ante el juzado de S. S. y por intermedio del infrascripto a practicar el reconocimiento de la firma puesta en un documento por valor de $ 1223.14 moneda nacional, presentado por la Cía. de Sros. "La Mundial", en el juicio que por cobro de pesos le ha iniciado al mismo tiempo para que comparezca a estar a derecho bajo apercibimiento de no comparecer se le dará por reconocidas en su rebeldía dicha firma y se le nombrará defensor de ausentes. — Buenos Aires marzo 27 de 1922. — **J. J. Britos (h)**, secretario. v-13-

Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

Depredaciones del joven Schaeffer Asalto

Un caso grave de cleptomania

DEFENSA DE UN PLAGIO HECHA CON OTRO PLAGIO

Hénos aquí otra vez ocupándonos del ladrón Carlos Schaeffer Gallo, delincuente literario que constituye un triste y doloroso caso patológico. Este mozo acusado de plagios y más plagios, ratero de versos, de trosos de diálogos de sueltos periodísticos y ¡hasta de una autobiografía!, ha publicado en nuestro colega "Ultima Hora", con fecha del 22 del corriente un artículo defendiéndose de las acusaciones de plagio... ¡con otro plagio!

Comprobemos el nuevo robo, cotejando el artículo citado con párrafos del capítulo "La comedia del arte" del libro "Entre el telar y el foso", de Marcos Jesús Bertrán, editado por la biblioteca Blanca de Sempere.

Remitimos al lector al libro mismo, puesto que razones de espacio nos impiden dar íntegro el capítulo de Bertrán.

TEMAS DE ENTREACTO

LOS TRUFALDINES

Los trufaldines de madera y trapo descansan esta noche en el Guignol. No sé si estoy en una plaza de Milán, ante un misero "castello di legno" o si en Madrid, en el Lavadero de los Propios de la Cilla, o si en el Zoo de Buenos Aires... ¿Vo a la "signora Lavinia" que duerme en brazos de "maese Ceremonia"... En un rincón hacen almohadas de sus mandolinas "Francesca Tripa" y "Fritelino"... El "capitán Cocodrilo", "Fracasso" y "Taglia-Cantoni" sueñan fantásticos entreveros con sus fiambergar de palo.. El "dottore Balvardo" apoya su testa en el seno de "dame Regonda"... "Trastullo" se ha dormido de rodillas mientras declaraba amor a la "signora Lucía"... Distingo en varios grupos inmóviles a mis viejos conocidos "Gian Farina", "Belosguardo", "Mazretino", "Francischina", "Guatsetto" y "Mestolino"... "Colombina" vigila con un ojo a "Pierrot", quien, a su vez, finge dormir atisbando a "Arlequín"... Tiemblan los bigotes del "Capitán"... "Pantalón" estudia su sombra... "Polichinela" se rasca las dos jorobas... Me acerco...

—¡Hola, Polichinela! ¿Te aburres?

—Más que tú...

—Exagerado...

—Es que sufro un insomnio. Vivo con los ojos abiertos y estoy harto de verme por dentro.

—¿No lees?

—Siempre... Conozco todas tus obras.

—¿Y no has conciliado el sueño?

—No.

—Entonces, tu mal es incurable...

—Y he leído, también, los constantes brulotes que te dedican los trufaldines de carne y hueso. ¿Ríes? Haces bien. En la risa hallarán el secreto de tu tranquilidad. Ríete de todo... De tí mismo... Sí, ya lo sé... Hay quien paga a cambio de tal daca. Créeme: todo es reclame. D'Annunzio la hace a costa de liras. A tí te la hacen gratis... Déjalos que te la hagan... A fuerza de golpear el nombre toma consistencia; se pone prieto; queda recio... Después, los golpes lo hacen cóncavo a fuerza de caer sobre el mismo sitio. Y entonces, suena como una campana...

—Algo de eso dijo Salvador Rueda...

—También dijiste tú "Afrodita, que ama las sonrisas", y dicho está por Darío; repetido está por Rueda; vuelto a decir está por Frappa...

—Y por cualquier hombre... Es inquirir la paternidad de "la pálida luna" o de las "buenas noches"...

—Sin embargo, por ahí he leído algo de un tal de dos apellidos y nombre en dos iniciales: "C. A."

—¿No le conoces, Polichinela? Pero si es aquel que...

—¡Ah, malandrín! ¡Dos apellidos que no le pertenecen y que usurpa a un poeta que les dió prestigio!

—Déjame reir...

—¡Hijo de la exclusa, que de este modo pega el brinco de la sorpresa!

—Déjame reir...

—¡Follón! "C. A.", que exhibe en tales iniciales de su nombre la refinición de su personalidad: "Cretino Audaz".

—Déjame reir...

—¡Pues no se ha burlado de mi arte!

—Consuélate, Polichinela: es más desgraciado que tú...

—No es posible.

—Sí. Tú tienes dos jorobas.

—¡Maldita sean!

—Pero ese las tiene hacia adentro.

—Es verdad. Me consuela. Además, yo no uso estómago y el "Cretino Audaz" es todo tripas, que debe llenar con el fruto de su amargura...

—Y a tí te aplauden...

—Y ese se sofoca en el anonimato.

—Nada hay tan horrible para los de la Mediocracia como la sombra de su propia vulgaridad.

—Es la mortaja que los ciñe en vida.

—¿Y cuándo mueren, Polichinela?

—Cuando mueren, dan la sensación de que no habían nacido...

. . . .

Al dejar el Guignol, donde descansaban los "pupi", "pupazzi", "fantocinas" y "burattinos", oí la voz de "Silvia":

"... a estos muñecos, como a los humanos, muévenlos cordelillos groseros, que son los intereses, las pasioncillas, los engaños y todas las miserias de su condición..."

Amanecía. La sombra se levantaba como una gran cortina, descubriendo un escenario con luz "a resistencia". Parecía que iba a empezar el espectáculo...

CARLOS SCHAEFFER GALLO.

Ahí va, ahora, el original, de donde lo ha robado, el jovenzuelo Asalto.

"LA COMEDIA DELL'ARTE"

Trufaldines y polichinelas

(Fragmentos)

"...a estos muñecos, como a los humanos, muévenlos cordelillos groseros, que son los intereses, las pasionculas, los engaños y todas las miserias de su condición."

Silvia, la gracioa figulina, hízome una leve cortesía; cerré el libro de Benavente y arrullado todavía por su armoniosa parla castellana, contemplaba el espiralear del humo de mi cigarro, cuando, pausadamente, me quedé dormido.

Ahora me parecía en una plaza de Milán donde, embabiecado entre un concurso de otros babiecas como yo, veía montar el misero "castello di legno" en el que iban acomodándose para salir a escena los "puppi, pupazzi, fantocinos" y "burattinos" de madera y trapo, pintarrajeados y narigudos; ahora a la orilla izquierda del Sena, frente al Louvre, en la puerta de Nesle, donde el habilísimo Brioché había montado su estrafalario barracón y ya se oía el estridente reir de Polichinela, los mandobiazos del capitán "Fracasso" y de "Taglia-Cantoni", ya el amoroso arrullarse de Colombina y Arlequín, los desplantes de Mad. Gigogne y la chillona testarudez de Jacquelina, todos ellos con voces aquetadas que más parecían graznidos que voces humanas.

Luego, sin darme cuenta exacta del por qué de la mudanza, creí hallarme en Madrid, en el Lavadero de los Propios de la Villa, donde se recogían y recibían las aguas sobrantes de las fuentes, sitio convertido en Teatro de los Caños del Peral; esta vez eran Bartoli y Ganasa quienes todavía no representando sus comedias en el Corral de la Pacheca, dábanse gran maña para sacarnos a escote unos cuartejos con qué aliviar el censo de 2260 reales que el marqués de Grimaldi le exigía en arrendamiento. También allí los trufaldines de madera preparaban alguna buena y chispeante farsa.

Y mareado por tan insistentes divagaciones, que ora me confundían los tipos de Punch y de Macus, de Old-Vice y de Pulcinella, de Pickelbering y de Karaghenz, ora me llevaban de la risueña plaza milanesa a la bulliciosa feria de Saint Germain o al miserable coliseo castellano, hice un gesto de mal humor y por lo tanto un esfuerzo por sacudirme la molestia de lo que, pudiendo ser agradable y entretenido sueño, llevaba trazas de convertirse en abrumadora pesadilla.

Apoyados en un barandal de mármol umbreado por los bambúes, Colombina escuchaba ámores de Arlequín y se dejaba arrullar, coqueteando. Detrás del tronco de un roble añoso y tolerante, Pierrot atisbaba, con las entrañas dislaceradas por la pasión de celos. Más lejos el terrible continente del Capitán presagiaba algo trágico, con el violento atusarse los bigotes descomunales. Pantalón cruza en tercer término como un farsante que desconfía de su propia sombra; y a través de la tela de araña de alelíes y madreselvas se adivinan, porque se mueven, continuamente, las dos jorobas de Polichinela.

Todos estos personajes, en actitud expectante, parece como si se dispusieran a tomar parte en una acción dramática. En último término, una porción de figuras que en ella no intervienen de un modo principal. La signora Lavinia tolera los rendidos acatamientos de maeso Ceremonia; Franca Tripa y Fritelino están tañendo dos ramplonas madolinas; Bellosguardo, Mazzetino, Gian-Farina y Francischina trenzando brincos y zapatetas; del capitán Cocodrilo diríase un poseído, y Fracasso y Taglia-Cantoni, dándole gusto al brazo, están blandiendo dos espadas de palo.

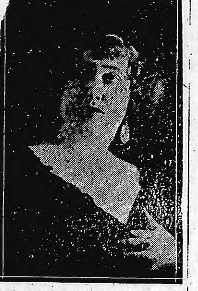
Creo distinguir también al "dottore" Baloardo haciendo una cortesía a "dame" Ragonda, y acaso Trastullo con la "signora" Lucía, y allá a lo lejos Guatsetto y Mestolin omirándose de hito en hito, sin pestañear y sin hablarse.

El Capitán comienza a dar mandoblazos a diestro y siniestro, esforzándose contra el aire.

Franca-Tripa y Tritellino danzan con Bellosguardo y Gian Farina. Ceremonia, a una indicación de Lucrecia, intercede entre Fracasso y Taglia-Cantoni, que se dan l amano envainando sus espadas de palo en las fundas de trapo. Y todo el interés converge más que antes en Colombina, que acaricia la pelusilla de su antifaz, como acariciaría a cualquiera de sus víctimas.

De pronto cesa aquella música que se inició con el resbalar de las gotas del rocío desde las hojas verdes de los árboles sobre las hojas secas de la alfombra, y hácese un instante de silencio.

LOLA



Lola [illegible], actriz de méritos, que actualmente triunfa en Chile.

Se beneficia Luisa Salas

EL FESTIVAL DE ESTA NOCHE EN EL AVENIDA

Esta noche el Avenida, estará lleno de punta a punta. La interesante artista Luisa Salas, que cuenta con tantas simpatías entre el público, realiza su función de honor y beneficio, con un programa extenso y atrayente. En vermouth se hará "Ivy" (reformada) y se repetirá en segunda de la noche: en primera "La alegría del batallón" y en última "La Copa de Champán" en "Ivy", la Salas, estrenará nuevas danzas, bailes clásicos y gitanos. Todo hace esperar que la aplaudida artista; será muy festejada.



SE ESTRENO EN MONTEVIDEO "DELIRIO DE GRANDEZAS"

Saldías anda en la buena. En Montevideo, la Rioplatense, ha estrenado con ruidoso éxito, su comedia "Delirio de grandezas", mereciendo aplausos de público y prensa; todo hace esperar que hay "Delirio" para rato.

DEL GREMIO

Sr. CRONISTA DE TEATROS DE "CRITICA"

Creo conveniente declarar que he dejado la dirección de la "Editorial Atlántida" en cuyas revistas — "Atlántida", "El Gráfico" e "Iris" — ejercía desde hace dos años la crítica teatral, por no someterme a sistemas que respondían a necesidades de la administración.

C. A. López Blomberg

NUEVA COMPAÑIA PARA MONTEVIDEO

Carmen Méndez—Lina Estevez

Se está formando en esta y en esa tarea tiene una intervención directa el señor Domingo Gallichio una compañía nacional de comedias, dramas y piezas de grand guignol, encabezada por las actrices Carmen Méndez y Lina Estevez, y en la que figurarán los actores Achiari y Carrizo que probblemente irá Montevideo.

La empresa trata de conseguir el teatro Artigas, donde se considera que el negocio puede dar resultado. En caso de que por compromisos anteriores no fuera posible obtener esa sala de espectáculos, se gestionará la del Albéniz.

De cualquier manera la compañía desea ir a Montevideo, donde se supone que la variedad del género ha de provocar alrededor de aquella una espectativa conveniente.

EL FESTIVAL DE HOY EN LA COMEDIA A BENEFICIO DEL ACTOR JUAN DE DIOS MUÑIZ.

Esta tarde a las cinco, se realizará en la Comedia una función extraordinaria en honor y beneficio del actor Juan de Dios Muñiz. Prestará su concurso la compañía del Mayo, poniendo en escena "La verbena de la paloma": la compañía de Lamas, hará "La última españolada" y a continuación se realizará el siguiente programa de variedad:

El actor del teatro Victoria Juan Catalá, interpretará el monólogo dramático La huelga de los herreros. El precioso diálogo de los hermanos Alvarez Quintero: El flechazo, interpretado por el beneficiado y la dama joven Juanita Ferrer. Audición poética por la distinguida primera actriz María Cañete. Sensacional número de baile por la bailarina del Avenida, Luisa Salas.

AMERICA

Petray-Logarzo and Company, hacen hoy "Carnet policial", "Barranca abajo" "Concurso de belleza" y "El cacique blanco". Se dice que en breve estrenarán un sainete llamado "El boliche de Petrefusco", original de J. Giribaldi y J. R. Pintos.

"Con el amor y con el ala"

PROGRAMA FRATELCINO

Dice una hermosa leyenda de Provencia del año doscientos que hubiera un tiempo guerra entre el Conde Bougart de Valencia, y el Conde Garin de Beaucaire. Este último tenía un joven hijo llamado Alcassino, tan valeroso como hermoso. Establecida una tregua de armas entre los dos contendientes, Garín manda a Alcassino con tal de traer la nueva al Vizconde quien por ser viejo y enfermizo no se podía mover de su palacio.

El Vizconde y la Vizcondesa tenían con ellos una hermosísima rubia niña, Nicoletta, que robada todavía chiquilina por algunos piratas saracinos había sido después rescatada, bautizada y adoptada como hija. Los dos viejos adoraban a la niña y ella que tenía un corazón gentil y bueno, los recambiaba de igual dulzura. Alcassino vió a la niña en aquel día en el jardín de Vizcondeo, cerca de una fontana, entre un blanquear de alas... y entre los dos adolescentes, con el fascino primaveral todo flores y cantos, nació un ferviente y puro amor.

Pero empezaron bien pronto a surgir obstáculos a sus dichas. El Conde Garin, ásperoy rígido en su dignidad feudal, descubre el secreto de su hijo y no quiere que este quiera a una niña de origen desconocido. Ordena al Vizconde de alejar a Nicoletta, y este con tristeza suma la encierra en un cuarto remoto del palacio, con una vieja dama encargada de guardarla y de hacerle compañía. La pobre niña llora y se desespera, pues no ve culpa alguna en su amor inocente...

Empezadas de nuevo antes de tiempo para Bougart las hostilidades, contra el castillo de Beaucaire, las fuerzas de los asediados, ora ya consumida y disminuídas están por caer... Gerin quiere que su hijo descienda a combatir pero el niño absorbido en su sueño se rehusa y tan solo después de viva lucha con si mismo entre el deber y el desdén, entre el ardor y el amor, decide proponer un pacto a su padre; irá a combatir pero volviendo victorioso tendrá como premio la mano de Nicoletta. El padre hace la promesa: Y Alcassino se arma y fiero y gallardo, se arroja en la mezcla y cumple prodigios, hasta conducir prisionero al conde Bougart. Entre la exaltación de su pueblo y la derrota de las armas de Valencia, exige del padre el mantenimiento de su promesa pero el padre se rehusa.

Entonces Alcassino en un ímpetu rebelde, invocando sus derechos de guerra da la libertad al conde Bougart; y Garin furibundo por la afrenta sufrida en público, hace aprisionar y echar el hijo en el fondo de una torre. Vivía en aquellos tiempos una maga Pie - Di Vento en las cercanías de Beaucarie: maestra de sortilegio y filtros, era muy pesquisa para consejos... Bougart agradecido de Alcassino por haberle salvado la vida, instruído de la detención de Alcassino y de Nicoletta rogó a la maga que fuera a Beaucarie y que encontrara la manera de ayudar a los desdichados niños.

Pié di Vento tanto hizo que tuvo buen éxito, hasta hablar con ellos, inducida Nicoletta a huir, la acompañó de noche cerca de la torre en donde estaba encerrado Alcassino; así que la niña llegó a hablar tras de una barbacana a su amigo.

Nicoletta después del coloquio huyó en la floresta cercana, mientras el Conde Garin seguro de que la niña estuviera lejos de su feudo, sacó de la carcel a su hijo, y preocupado de la sucesión, ordenó una fiesta para que Alcassino pudiera elegir la novia entre las doncellas invitadas.

El joven todavía insensible a aquellas gracias mujeriles, después de una corta aparición en la sala, se apartó a aquellas gracias mujeriles, el balcón pensando a su dulce amigo, animado también por Bougart que estaba entre los invitados, salió por una escalera extensa y sin ser visto, subió a su fino corcel y huyó al galope en la oscuridad de la noche.

El Conde descubrió la fuga y lanzó tras de él escuderos y caballeros mientras tanto Alcassino alcanzaba a Nicoletta en una cabaña florida y con ella en suave alegría, brevemente se entretenía. Pero advertidos por el relincho del caballo del perseguimiento, prontos fueron en arzones y en un vuelo de aventuras y de amor alcanzaban la orilla del mar y pedían hospitalidad a una nave mercantil que iba a Oriente, bajo la señal augural de una vela pintada con una gran ala color bermejo.

Y los dos enamorados desembarcaron en Turelure, en donde el rey Tristano famoso por su justicia y la reina Alienor, agasajan con gracia a los dos jovencitos como pagé y doncella. Mientras se hace banquete en honor del barón Olliviero de Torrerosca ve que éste ojea a Nicoletta y le murmura palabras que la hacen enrojecer; entonces con licencia del rey le pide explicaciones y lo desafía. El rey arma a Alcassino con el fin de que se pueda batir con el barón de paro a paro. La contienda da victoria a Alcassino y el barón herido tiene que pedir perdón a Nicoletta... pero en la noche lleno de triste odio contra Alcassino y contra el rey, huye de la corte y se hace tomar a bordo de una nave misteriosa que cada noche gira cerca de Turelure como un gavilán que anhela su presa. Se trata de piratas que de acuerdo con el rey de los saracinos, piensan hacer un golpe de mano sobre la regia Turelure.

El barón desleal se ofrece como guía, en efecto después de poco tiempo junto a otra nave llena de armados saracinos, dan asalto al castillo. El valor de Alcassino, que llega a matar al barón en el acto que está para robar a la Nicoletta, no es bastante para impedir el simple... Turelure es desvastada e incendiada y los dos niños son capturados, Nicoletta es traída a la corte de Oriente como yema de presa, Alcassino a la isla de los piratas. Nicoletta en la presencia del rey, recobrada la memoria de los parajes y personas reconoce a su padre en el mismo rey y recibe el homenaje de la ternura paterna.

Alcassino en la isla de los piratas rehusa de hacerse corsario y por eso tiene que consumirse en una espantosa caverna. Pero Fatma, la bella hija del jefe-pirata se apasiona de él y busca, con su fascino voluptuoso, de inducirle a abrazar la vida de presa. Le ostenta la riqueza del tesoro, el fulgor de sus ojos, el ardor de su juventud salvaje; todavía Alcassino la repudia porque su alma es toda y siempre florida de rubio... Entretanto Piedi-Vento ha venido a la isla en busca de Maseud, su hijo, que le habían robado años antes y después abligado a hacerse pirata. Apenas conoce que Alcassino está allí prisionero consigue hablarle y con su hijo complota para hacerle huír.

En una noche en que los piratas hacen orgías y Fatma baila en presencia del prisionero (lo cual por la misma voluntad de Fatma a la mañana siguiente tendría que ser echado en el mar) la maga mezcla en la copa un somnífero. Los piratas uno por uno se caen pesadamente adormecidos y Pie-di-Vento, con Masud y Alcassino suben sobre la nave y los tres huyen en alta mar. Por lo tanto el rey saracino ordena también una fiesta para dar marido a Nicoletta, pero ésta todavía combatida por el dolor de dejar a su padre vista or la ventana la nave con el ala anclada en la playa, decide huír.

El amor para Alcassino es tan grande que ella no puede resistír el deseo de ir en busca de él...

Una pequeña esclava por ella preferida, con tal de darle tiempo para ponerse en salvo, se sustituye a ella y entra velada sobre una litera, en el salón de la fiesta. Le sacan el velo y se descubre el engaño; el rey la hace poner en la cárcel, después conocida la verdad, le perdona y se resigna a perder a su hija entendiendo que su fuga es una razón profunda de sentimiento.

Alcassino ha alcanzado su Provencia; muerto ha mucho tiempo de remordimiento y vejez el conde, su padre, él es ahora señor de Beaucarie, pero sufre una gran melancolía, pues nada sabe de su amor... Todavía su dulce amiga Nicoletta navega hacia las riberas de la tierra soñada. Finalmente llega vibrante de amor y de conmoción; corre al lado del vizconde y de la vizcondesa que le hacen gran fiesta... El vizconde manda en busca de Alcassino que llegado al palacio encuentra a su pequeña amiga y con toda alegría la estrecha contra su corazón. Los viejos bendicen a los dos niños y los unen en legítimas bodas... Y así acaba la hermosa leyenda de dos jovencitos que por fuerza de amor y con el ala del sueño fueron protegidos por el buen Dios, porque tuvieron un alma pura y supieron padecer con firmeza y virtud.

Algunos datos interesantes:

Producción: Compañía de grandes ediciones cinematográficas Zanotta (Milán).

Libreto de Luigi Orsini.

Dirección artística: Giulio Donadio.

Intérpretes principales: Rina Maggi y Giulio Donadio.

Mise en escena: La mise en escena fué preparada por el autor del libreto, por el arquitecto Adelmo Mazzuccotelli (muy conocido por haber colaborado en el film "Teodora") y del pintor Gustavino.

Operador: Roncarolo.

Metraje del film: Aproximadamente 2050 metros.

Carreras

ELECCIONES EN EL JOCKEY CLUB

La lista del Dr. Anchorena

Publicamos ayer la lista que encabezada por el doctor Joaquín S. de Anchorena, será sostenida en las próximas elecciones de renovación de autoridades del Jockey Club., a efectuarse en el mes de mayo.

No vamos a decir que la lista encabezada por el señor Acosta no reuna en su seno nombres de prestigio, pero es indudable que no tiene ni el arraigo en la simpatía que ha sabido reunir la lista del doctor Anchorena, cuya composición ayer adelantamos.

Esta lista implica toda una política de renovación en los asuntos turfistas y la renovación es necesaria e imprescindible.

Hombres jóvenes, de ideas nuevas se necesitan en la dirección del Jockey Club, hombres que encarrilen por nuevas vías esa marcha causada, caduca, que la institución tiene actualmente.

Un soplo de vida es necesario para reanimar figuras y cosas y ese soplo vendrá.

El régimen se tambalea ya, en el Jockey Club y la lista del señor Acosta es la promesa de constinuación de un ridículo estado de cosas.

Por eso es que la lista del doctor Anchorena puede descontar su triunfo, pues ha aunado entusiasmos y simpatías.

Ziem-Laón

1.000 METROS EN 1' 2⅗

Estos pupilos del stud Los Yuyos, que han estado largo tiempo sin poder correr por hallarse en cura de sus remos, vienen cumpliendo con toda regularidad sus ejercicios y no demorarán en reaparecer en público para agregar nuevos triunfos a su haber.

Piloteados por R. Pelletier y Fenucci respectivamente, cumplieron ayer 1.000 metros en 1' 2⅗ con buena acción final.

Saxe reaparecerá en breve

Luego de la cura que se le practicó a la hija de Your Majesty, parece hallarse en inmejorables condiciones, por lo que no demorará en reaparecer en público.

Conducida por Canal, la pupila de Tapón recorrió ayer 2600 metros de floreo en 2' 42".

Asociación de C. y R. de Turf

La asamblea de esta noche

Esta noche a las 21, en el local del Círculo de la Prensa, tendrá lugar la asamblea general de socios de la Asociación de Cronistas y Repórters del Turf, a fin de considerar la memoria anual, aprobar el balance y rendición de cuentas y elegir cuatro vocales y tres suplentes en reemplazo de los señores Ives Quaglino, Baldomero Navarro Lamarca, Juan Rubio y Jenaro D. Cañada.

La reunión promete ser agitada y por ende, interesante.

Habrán discursos al por mayor pero nos tememos que escasee en forma crítica, el sentido común y las ideas. Veremos lo que sale de todo eso.

Se tratará la siguiente orden del día:

1o. Lectura y aprobación de la memoria y balance general correspondiente al tercer ejercicio anual.

2o. Proyecto del señor Ives Quaglino sobre la creación de una caja de préstamos sin interés.

Proyecto de ampliación del estatuto. (A título II). Caja de préstamos sin interés:

Art. 14. Todo socio con seis meses de antigüedad como mínimo, tendrá derecho a solicitar de la asociación un préstamo sin interés, que no exceda de 200 pesos moneda nacional.

Art. 15. Al serle acordado el préstamo, el interesado deberá llenar un documento en el que conste su deuda y la fianza de una casa de comercio o del periódico en que trabaja.

Art. 16. La devolución de la cantidad percibida se hará de una sola vez, dentro de los seis meses inmediatos, o dividida en cuotas mensuales comprendidas en ese plazo.

Art. 17. El fondo de la caja de préstamos estará formado del 33 o|o de los depósitos con que cuenta la asociación en el Banco de la Nación Argentina, y el 33 o|o de las entradas que obtenga en lo sucesivo, deducidos de las mismas los gastos generales.

Art. 18. Si esos fondos quedaran, en cualquier momento, totalmente invertidos en el cumplimiento de su finalidad, no se acordará ningún préstamo hasta que la caja no esté en condiciones de satisfacerlo, sin recurrir al caudal de reserva de la asociación.

Art. 19. La comisión directiva está autorizada a conceder los créditos o denegarlos, por votación secreta — sin excepción — de acuerdo con su criterio en cada caso, siendo menester los dos tercios de votos de los presentes para el favorable despacho de la solicitud.

3o. Proyecto de modificación del estatuto formulado por el señor Ives Quaglino:

Art. 28. Unicamente los socios que están en actividad en la profesión y tengan dos años de antigüedad en la asociación y estén comprendidos en el art. 17, podrán ser elegidos para cargos de la comisión directiva.

Art. 59. En los casos de campañas tendenciosas, cuando éstas tengan un carácter violento y perturbador y "prima facie" sean de todo punto de vista injustificadas y demuestren estar alentadas no más que por bajas pasiones, la comisión directiva intervendrá aconsejando a los socios promotores de esas campañas o responsables de las mismas, la conveniencia de atemperarlas en su forma y efectos o de suspenderlas discrecionalmente, pudiendo resolverse la intervención únicamente cuando ésta sea aprobada por los dos tercios de los miembros de la comisión directiva presentes a la sesión. Hecho el apercibimiento y no acatado, la comisión directiva decretará, por un tiempo no menor de un año, la descalificación de los culpables y dará a la publicidad la resolución adoptada y las causas que la motivaron.

4o. Acusación a la comisión directiva, formulada por el señor Jenaro D. Cañada, por violación del estatuto social.

5o. Acusación a la comisión directiva, formulada por el señor Clemente Caro, por no haber dado cumplimiento a un artículo del estatuto.

6o. Modificación del estatuto propuesta por los señores doctor Agustín Proasi, Oscar Lanata y Armando García Velloso.

Proyecto de ampliación del estatuto:

Art. 31 (inciso 15). Se autoriza a la comisión directiva a invertir una suma que no exceda de mil pesos moneda nacional para gastos de representación.

7o. Elección de cuatro vocales y tres suplentes en reemplazo de los señores Ives Quaglino, Juan Rubio, Baldomero Navarro Lamarca y Jenaro D. Cañada, que cesan en su mandato.

Farman se pone en condiciones

Aquella memorable carrera de los 5.000 metros lo dejó al pobre hijo de Old Man completamente de cama. Largo tiempo fué necesario ponerlo en reposo, pues sus remos quedaron en tales condiciones que apenas si los podía mover.

Ahora cumple nuevamente sus ejercicios con toda regularidad y podrá reaparecer en el mes próximo.

Dirigido por Arcuri recorrió ayer 800 metros en 48 y 3|5.

Hipódromo de San Martín

Noticias generales

Con la ausencia de los defensores del stud 24 de Marzo que fueron enviados a Temperley han respirado algunos compositores, pues veían como a fantasmas a los pupilos de Manuel Torrez.

Se ausentó de la localidad un lote de doce "pur sang", que daban importancia a las carreras en que intervenían.

El entraineur Arturo Robles se hizo cargo de la preparación de los siguientes animales: Betebé, Ofrenda, Integro y Perseo.

Ese hábil profesional dirigió la preparación de Lapislázuli; siendo quien lo llevó al apogeo de la forma; tiene en la actualidad a Last Pip, con el que ganó en la última reunión.

Se ven más animadas las pistas de vareo, debido a que se aproxima la primera reunión de abril.

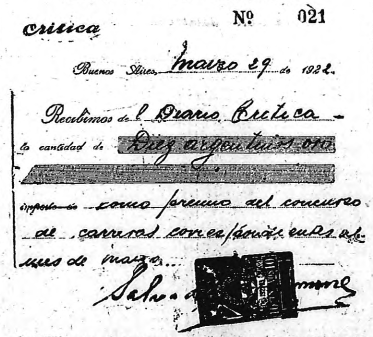
Vimos varear a caballos que estaban en la enfermería, como Metz, Valdourita, Médoc, Maya y Betún.

El caballo que se ha compuesto mucho y corre una enormidad es Jornalero; no lo han descuidado en lo más mínimo; está listo para correr en cualquier momento.

Lomauquén, mejorado de sus dolencias, es sometido al vareo. El rubio (?) Juanteó dice que los va a dejar locos.

L'Amico a cargo de Justo Sosa, se ejercita con regularidad evidenciando sus progresos.

Ecos de un concurso


Nº 021
Crítica
Buenos Aires, marzo 29 de 1922.
Recibimos del Diario Crítica
la cantidad de Diez argentinos oro.
importe de como premio del concurso de carreras correspondiente al mes de marzo...
Salv... ...mone

Publicamos el recibo del cronista de carreras de "Tribuna Española", señor Salvador Desimone, vencedor del concurso de pronósticos del mes de marzo

Adam y Chelina de don Fortunato, están en óptimas condiciones de salud y training; cumplen satisfactoriamente sus ejercicios.

Heligoland, la que erró el lance en su última presentación, no ha declinado de forma; muy por el contrario, aumentó su poder locomotivo.

Toto XII, el roncador, lo más lindo de aspecto, se muestra voluntarioso en los ejercicios. Es una papa en puerta.

Lapislázuli, que se encontraba en la enfermería, sanó y se le somete al vareo.

Pino ha recuperado sus perdidas energías. El descanso le ha sentado bien.

Petite Chouette anda bien; se ha compuesto mucho con la relache.

Machucón es ejercitado suave. Viene de una larga cura.

Cylleval, mejorado de su manquera, reanudó sus ejercicios; lo vimos muy lindo de aspecto dejándonos la impresión que el 9 de abril fumaremos toscano.

Intruso se somete al trotting; estuvo varios días en cura.

General Pershing es llevado despacio; tuvo que interrumpir el training por el contratiempo que tuvo en su última presentación.

Quintuay está lindísimo; cumple satisfactoriamente sus ejercicios.

Prefacio, el de la gran cuestión, se ha largado a correr de firme.

Programa de entradas para las carreras que se efectuarán el domingo 9 de abril de 1922 a la mañana.

Premio Mulatona — Para caballos que no hayan ganado en este hipódromo desde el 1o. de junio de 1912 hasta la fecha. Peso: 3 años 52 kilos, 4 años y más edad 56 kilos. Descargo de 1 kilo por carrera corrida. Peso mínimo 40 kilos. Distancia: 1300 metros. Premio $ 1000 al 1o. y 50 al 2o., el 3o. salvará su entrada. Entrada $ 20.

Premio Albania — Para caballos que no hayan ganado más de una carrera en cualquier hipódromo. Peso: 52 kilos. Descargo de 3 kilos a los ganadores. Distancia: 1400 metros. Premio $ 1000 al 1o., y 50 al 2o., el 3o. salva su entrada. Entrada $ 20.

Premio Colombia — Handicap para todo caballo ganador. Distancia: 1400 metros. Premio $ 1500 al 1o. y 100 al 2o., el 3o. salvará su entrada. Entrada $ 30.

Premio Rumor — Para caballos que no hayan ganado en ningún hipódromo. Peso: 58 kilos. Distancia: 1000 metros. Premio $ 2500 al 1o. y 200 al 2o., el 3o. salva su entrada. Entrada $ 50.

Premio Dandovida — Para yeguas que no hayan ganado más de dos carreras en este hipódromo o Argentino. Peso: 50 kilos. Recargo de 3 kilos por carrera ganada. Distancia: 1000 metros. Premio $ 1000 a la 1a. y 50 a la 2a., la 3a. salva su entrada. Entrada $ 20.

Premio Flyer — Para caballos que no hayan ganado más de $ 4000 en este hipódromo desde el 1o. de abril de 1921 hasta la fecha. Peso 47 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 400 o fracción mayor de $ 200 ganados. Distancia: 1500 metros. Premio $ 1000 al 1o. y 50 al 2o., el 3o. salva su entrada. Entrada $ 20.

Apertura de cartas, abril 1o. de 1922.

Las cartas de entradas se recibirán en el Hipódromo San Martín hasta las 16 en Belgrano, calle Echevarría 1579, hasta las 16 y en la secretaría del Hipódromo en la capital federal, calle Sarmiento 459 y 487, (primer piso), escritorios 18 al 26. U. T. 1168, Avenida, hasta las 18 del sábado 1o. de abril de 1922. Asignación de pesos el lunes 3. Declaración de forfait el martes a las 16. Las declaraciones de forfait se aceptarán únicamente en los handicaps.

Hipódromo de Temperley

INFORMACION GENERAL

La importancia de las reuniones que se efectuarán en el hipódromo del Norte, atraen a una caballada enorme. La nota culminante de ayer la dió el stud 24 de marzo, que actuaba en San Martín. Alborotó de verdad el avispero.

Serían próximamente las 12 del día, cuando se vió venir, por Pavón arriba, pasando Lanús, a un escuadrón de pur sang bien enmantados. Los cachorros del comandante, que tienen un ojo clínico para distinguir caballos de carrera, empezaron a gritar: "Parejeros, parejeros..." Oyó nuestro repórter campero los gritos y salió al encuentro de la caballada. Quiso ocultarse detrás de un árbol, mas no pudo, por cuanto lo vió el jockey Pedro Lencetti, que iba al mando del escuadrón. De los ranchos y boliches salió la gente a curiosear, pues nunca habían visto tanto caballos juntos.

El repórter invitó a Lencetti y su gente a almorzar, pero no aceptaron, pues ya habían churrasqueado.

—Entonces hagan un alto allí en ese campo, frente a las casas.

Y así lo hicieron.

Se apearon los vareadores, tirándose en el pasto, con los animales de la rienda. Daba gusto verlos. Parecía un campamento. Entró a descansar el jockey Lencetti, al comedor de nuestro repórter campero, y entraron a dialogar rápido, porque quería estar en Témperley temprano.

—Así es que abandonan definitivamente San Martín.

—Qué vamos a estar haciendo. Nos tenían a mal traer. Lo suspendieron a Manuel Torres el compositor; después, a mí; luego veían visiones por todas partes.

—Es un gran elemento que pierden los del norte.

—Claro que sí.

—¿Qué caballos son estos? Vamos a ver.

—General Capdevila, Adelfa, Excelienza, Arla, My Victory, Pericles, Querendona, Mollie, Danseur y dos potrillos para prepararlos para Palermo.

—¿Ese que está con vendas, quién es?

—El potrillo que decían algunos diarios que tenía un cotejo con Adelfa y había marcado 39" en los 700, ¿sabe?, en la partida esa cuando marcó 47". Sí, está muy atrasado.

—¿Qué tiene en las manos?

—Le han aparecido sobrecañas.

—¿Seguirán los caballos bajo la dirección de Manuel Torres?

—Cómo no. Ya solicitó la renovación de su patente en el Lomas Jockey Club.

—Los caballos que han quedado en San Martín, ¿cuáles son?

—Betebí, Integro, Ofrenda y Perseo.

—Los más drogas. ¿Y quién los cuidará allá?

—Arturo Robles, que supo entrenar a Lapizlázuli, cuando ganaba tantas carreras.

—Es buen entraineur. Con Last Pip termina de ganar.

—Bueno, comandante; lo dejo. Vamos, muchachos, a caballo y en marcha. Chau.

—Feliz viaje y buena suerte. ¿Va a correr en Témperley?

—No; voy a descansar un mes y medio.

—Hace bien.

—Tomá, muchacho.

Le largó un batarás al que le tuvo el caballo. Se le iba lejos la caballada, volvió a despedirse y clavándole los tacos al pingo criollo, salió de galope.

Hasta llegar a Talleres divisamos a los defensores del stud 24 de marzo, que a no dudarlo, en Témperley harán buena compaña.

Turf uruguayo

EL CLASICO DEL DOMINGO

Premio Eugenio J. Lagarmilla

El próximo domingo se disputará en Maroñas un buen programa de carreras, al que sirve de base el premio clásico Eugenio J. Lagarmilla, prueba que ha despertado gran interés entre los aficionados y profesionales de la capital vecina, por encontrarse ratificado en ella un buen número de animales.

A continuación publicamos la nómina de los competidores que bajarán a la arena a disputarse la prima ofrecida al ganador:

Red Fox, 60 kilos, Juan Silveira.
Marcelaino 59, Manuel Tapia.
Babá 58, Carlos Ferragut.
Pícaro 54, Gerónimo Ponciolo.
Viriato 50, Ireneo Leguisamo.
Pleno 50, Pedro C. Moreno (dud.)
Zorra Blanca 50, (dudosa).
Lucas Gómez 50, Antonio Batista.

Del lote mencionado se destaca a nuestro juicio netamente Babá, que será sin duda alguna la favorita de la prueba, y la probable ganadora, pues según nuestro corresponsal en Maroñas, la hija de Old Man se ha largado a correr de firme y tarea difícil les resultará a sus rivales arrebatarle la victoria.

DOS ACCIDENTES

Ayer en el hipódromo, sucedieron dos accidentes, afortunadamente sin consecuencias graves para ninguna persona.

Uno de ellos sucedió con un potrillo que cuida Antonio Milia Dalton, por Saint Wolf y Diane de France que costó ocho mil nacionales. Habiendo salido de los dos mil metros con la monta de Tapia, para ser ejercitado suavemente, tuvo una viaraza, entre los 1900 y los 1800 y tomando impulso saltó la barrera. Indudablemente, el citado dos años no tiene, las actitudes que hicieron célebre a Lutteur III y a otros steeple-chassers, porque tropezando en la barrera sufrió un revolcón, arrastrando en su caída a Tapia. Este se levantó bastante dolorido, pero nada más. En cuanto al potrillo, no sufrió gran cosa, lo que es una suerte, ya que en él se tienen grandes esperanzas.

En la bomba, se encontraba bañándose un dos años que cuida Podestá: Torresvedra, hijo de Atahualpa y Martioeta, del stud El Mismo. Al ir a ser montado por el jockey salió de galope y resbaló con tan mala suerte que "se boleó". De resultas, sufrió la fractura de la base del cráneo, siendo seguro que ha de ser sacrificado.

RESOLUCIONES DE LA C. DIRECTIVA

La comisión directiva sesionó ayer bajo la presidencia del señor Serrato y con asistencia de los señores Thode, Barreiro y Ortega, Risso, de León, Podestá, Rodríguez, Mañé, Mezzera, Indart Denis, Villegas Márquez y Gurméndez, adoptando entre otras las resoluciones siguientes:

1.o Descalificar al caballo Pescador, declarando que esta medida no afecta ni al propietario ni al entraineur del stud 7 de Enero.

2.o Facultar a la mesa para celebrar contrato con el señor Félix Rezzani para la explotación del servicio del restaurant y bar en el local social y palco de socios.

3.o De acuerdo con lo solicitado por el ministerio de industrias, contribuir con la suma de doscientos pesos a la adquisición de una cinta cinematográfica, demostrativa de los perjuicios que entraña la mosca para la salud del hombre y de los animales.

4.o Conceder a la Asociación de Jubilados y Pensionistas Civiles la realización de un número de carácter social, consistente en efectuar un concurso militar de obstáculos, a disputarse próximamente por oficiales del ejército, en la pista chica.

5.o Autorizar a la mesa para que contrate la adquisición de dos ascensores monta-cargas marca "Otis", destinados al edificio social en construcción.

Calendario hípico

MES DE ABRIL

1—Ratificación del premio Lavalle. Apertura de cartas para la reunión del domingo 9.
3—Asignación de pesos.
4—Declaración de forfait.
5—Ratificación de los premios Perú y Santiago Luro.
6—Apertura de cartas para la reunión del sábado 15.
7—Asignación de pesos.
8—Declaración de forfait. Ratificación de los premios Gilberto Lerena y Miguel Cané. Apertura de cartas para la reunión del domingo 15.
9—Premio Lavalle.
10—Asignación de pesos.
11—Declaración de forfait.
14—Ratificación del premio San Lorenzo. Apertura de cartas para la reunión del domingo 23.
15—Premios Perú y Santiago Luro.
16—Premio Gilberto Lerena y Miguel Cané.
17—Asignación de pesos.
22—Ratificación de los premios América y La Madrid. Apertura de cartas para la reunión del domingo 30.
23—Premio San Lorenzo.
24—Asignación de pesos.
25—Declaración de forfait.
29—Ratificación de los premios Otoño y Ramón Blaus. Apertura de cartas para la reunión del domingo 7 de mayo.
30—Premios América y La Madrid.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE MARZO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Córdoba	31	19	25.000
Montevideo	31		20.000



Del Mundo Obrero

Federación Vendedores de Diarios

La crónica de la importante asamblea de ayer irá mañana.

Unión Chauffeurs

Se invita a todos los delegados y compañeros de buena voluntad, a que pasen por secretaría a retirar carteles y manifiestos de propaganda, para la conferencia que se realizará el 4 de abril próximo en nuestro local social Alsina 3222.

Unión Lustradores de Calzado

AL PUBLICO

Hacemos saber que por segunda vez el señor José Basile, dueño del salón Cangallo 417, ha provocado un conflicto a este sindicato, desconociendo el pliego de condiciones firmado por su puño.

La causa principal es que dicho señor tiene una fobia grande contra todos nuestros asociados, y el haberse negado su personal querer hacer limpieza en los días domingos y uno de nuestros camaradas decirle que no estaban de acuerdo en aceptar dicha imposición, es que lo despidió provocando por ese motivo la huelga en dicha casa.

Como dicho señor anda propalando toda clase de embustes, es que nos vemos obligados a hacer pública esta aclaración. Además el señor Basile anda diciendo a voz en cuello que ha de echar abajo nuestro sindicato, cosa que nos parece difícil contando con ello con el favor del público, especialmente de los empleados y obreros organizados. Para ello es que pedimos solidaridad. — La comisión.

Otra: Sigue el personal de la casa Vadacchiús, sin ninguna variante, el conflicto que mantiene desde el 16 del actual. Se ha entrado en vías de solucionarse este conflicto, que ha de ser satisfactorio para los obreros huelguistas.

Bauleros, valijeros, marroquineros y anexos

Llamamiento a los obreros que permanecen alejados de la organización

La C. A. de esta entidad nos envía, para su publicación, un llamamiento, del que extractamos los siguientes párrafos:

"La comisión administrativa, cumpliendo resoluciones de la última asamblea, hace un llamamiento a todos los compañeros bauleros, valijeros y marroquineros que hoy se encuentran alejados de la organización, para que concurran a la secretaría los martes y viernes, de 20 a 22 horas.

Creemos, camaradas, que este llamamiento no ha de ser desoído por vosotros, cualquiera sea la causa que os tiene alejados. Veríamos con agrado que nos manifestáseis las causas de vuestro alejamiento; en esta forma, la comisión podría dar un amplio informe en la primera asamblea del gremio, y ésta corregir en lo que fuera posible las faltas o errores en que hubiésemos incurrido. Debéis saber, camaradas, que solamente no se equivocan aquellos que nunca hacen nada.

Si nosotros incurrimos en algún error, están siempre en un deber los compañeros de subsanarlo, y para ello deben concurrir a las asambleas, en vez de criticar desde lejos.

Creemos que cumpliréis con vuestro deber como obreros, concurriendo a nuestro local, Venezuela 2502, para manifestarnos las causas de vuestra actitud, y concurriendo a la próxima asamblea del gremio que se anunciará en breve.

S. de R. O. Bronceros y Anexos

El comité de huelga nos informa que este movimiento desarróllase con la mayor firmeza de parte de los trabajadores.

El capitalista, día tras día va experimentando el fracaso de los borregos que tienen en el taller, haciendo como si trabajaran.

Nosotros, continúa el comunicado, hemos de hacer respetar el pliego de condiciones firmado en el mes de marzo de 1919 por este patrón, pese a los que nos están traicionando traídos quizás de dónde. El salario mínimo y la semana de 44 horas nos ha costado muchos sacrificios para conseguirlas; y no aceptamos, después de tres años, que nos las arrebaten. ¡Sabremos defenderlas, camaradas!

Solicitamos la más amplia solidaridad. Nuestro triunfo será también tuyo, compañero broncero! — El comité de huelga.

¡Trabajadores!

El empecinamiento encanallado y refinado de los jueces, instrumentos del capitalismo, que quiere matar en germen las ideas anarquistas, debe ser enérgicamente reprimido por todos los asalariados que amasamos la riqueza social.

Contra los que discuten nuestras concepciones libertarias con el plomo, el destierro, la cárcel, y por último, como cruel sarcasmo, como sangrienta ironía con la silla eléctrica, la acción enérgica, contundente, solidaria de todos los esclavos del salario.

¡Por Sacco y Vanzetti! ¡Por los trabajadores de España! ¡Por Boldrini y Noble! ¡Por nuestros hermanos de la Pampa y Santa Cruz! ¡A agitarnos para un próximo mitin de protesta! ¡A romper con la mordaza policial! — Comité de agitación pro-Sacco y Vanzetti.

Asambleas y reuniones

Escultores, moldeadores y anexos. — Esta entidad realizará asamblea el sábado 1.o de abril, a las 15 horas (3 p. m.), en el salón Méjico 2070, donde se discutirá la siguiente orden del día: Lectura del acta anterior; correspondencia; informe del movimiento; asuntos varios.

Federación de empleados de hospitales y asilos nacionales (Sección Torres). — La comisión administrativa de esta sección invita a todos los compañeros y compañeras a la asamblea general ordinaria que se celebrará en el local social hoy 30 y mañana 31 del corriente, para tratar la siguiente orden del día: Lectura del acta anterior; correspondencia; asunto ocho horas; petición de los jefes de talleres y asuntos varios.

Picapedreros y graniteros (sección Buenos Aires). — Asamblea general que se efectuará el 30 del actual, a las 20 horas, en el local social, Méjico 2070, para tratar la siguiente orden del día: Continuación de la asamblea anterior.

Sindicato zingueros y anexos. — Asamblea general ordinaria que se realizará hoy jueves, a las 17 horas, en el local social, para tratar la siguiente orden del día: Acta; balance; correspondencia; informe del delegado al congreso; acción que ha de desarrollar el sindicato; asuntos varios.

Resultado de una rifa

La sociedad de resistencia Constructores de Carros pone en conocimiento de los compañeros y demás personas que tengan números de la rifa de este sindicato, que fué premiado el número 618, por lo cual el poseedor de esa boleta puede retirarla en nuestro local Tacuarí 653.

Ateneo Racionalista de Villa Crespo

Se hace saber a todos los compañeros que posean libros de la biblioteca de este ateneo, que deben hacer entrega de los mismos al centro cultural Florentino Ameghino, al cual se le han prestado todos los muebles, útiles y libros pertenecientes al primero.

No dudamos que los compañeros todos así lo harán, para que puedan aprovecharse en beneficio común.

El local del centro Florentino Ameghino está situado en la calle Muñecas número 948. — La comisión.

Obreros gomeros y anexos

CASAS EN CONFLICTO

Se mantienen firmes y con entusiasmo los conflictos de este gremio con las casas del Gesso e Insúa.

Para conocimiento del gremio de chauffeurs y afines, la comisión del sindicato hace saber que se sirven en las mencionadas casas en conflicto, contraviniendo a los deberes solidarios, los siguientes coches de alquiler, números 2337, 285, 6606, 1139, 3635, 6044, 367, 3982, 2213, 1265, 255, 6776, 4012, 3206, 8610, 1018, 1710, 3339, 5360, 2764, 4960. Particulares: 2201. Camión, 1902.

Agrup. Sembrando Ideas

La campaña de agitación que el comité pro Sacco y Vanzetti realiza por la vida de estos dos camaradas condenados por la innoble plutocracia yanqui a morir en la silla eléctrica, debe ser apoyada por todos los trabajadores y máxime por los revolucionarios. No debe oponérsele ninguna clase de reparos. No es obra revolucionaria sembrar la cizaña en el comité, ni en ninguna parte. No hay que hacer un pretexto del hecho que algunos gremios de la nueva U. S. A. estén adheridos también al comité. Con esto cumplen su deber. Es preciso que los compañeros sostengan con tenacidad una campaña capaz de sacudir la modorra popular.

Por estas razones, sencillas y excelentes, esta agrupación manifiesta su desagrado por la resolución precitada e inconsulta tomada por el C. de la U. C. A. A. al desconocer al comité pro Sacco y Vanzetti, porque en él hay gremios adheridos a la U. S. A.

La situación de Sacco y Vanzetti es desesperante. Por todos los medios y contando con el apoyo de todos los que quieran darlo — no importa su tendencia — hay que llevar a cabo una agitación que lleve su eco formidable hasta los oídos de los tiranos de la casa blanca.

¿Por qué ha de rechazarse la acción en conjunto? Nuestro deber es salvar a Sacco y Vanzetti. Ni una sola indecisión: todos a la obra. — Por la agrupación, el secretario.

¡Compañero! ¡Proletario!

Te notificamos que el domingo 9 de abril, a las 15 horas, el comité pro Sacco y Vanzetti, efectúa un mitin de repudio para con las autoridades de Nueva York, que tienen pensado llevar a la silla eléctrica a dos hijos del pueblo, a dos seres que han cometido el "delito de ser valientes y justicieros", para atacar sin preámbulos a la canalla despiadada que, en nombre de un mentido patriotismo, destruía millares de hogares obreros, en aquel famoso período de la inolvidable guerra capitalista.

Proletario, compañero:

Si en verdad te sientes solidario con tus semejantes, no faltes al mitin, que es en pro de tu causa.

Comité de agitación pro Sacco y Vanzetti

Comité de agitación pro Sacco y Vanzetti

Circular a los gremios, centros, agrupaciones y bibliotecas

Compañeros:

El comité de A. pro Sacco y Vanzetti ha resuelto realizar un mitin de protesta en la plaza Once el día 9 de abril a las 15 horas, con el propósito de que todo el proletariado en general exponga su más enérgica protesta contra el monstruoso crimen que se quiere perpetrar en dos trabajadores que no cometieron más delito que el de ser hijos del trabajo.

Es necesario que los trabajadores de la Argentina presten la debida solidaridad que nuestros hermanos de Norte América solicitan. Además que este mitin de protesta redunda en beneficio de nosotros mismos, porque también en Santa Cruz, en Jacinto Arauz, en España, y en fin, en todo el universo, la burguesía, enemiga declarada de los trabajadores, está clavando sus garras de fiera en las laceradas carnes de todos los hombres que en estos momentos están sufriendo el peso horrible de la explotación por parte de los señores de la "justicia" burguesa.

Es de sumo interés que todos los hombres conscientes presten su debida solidaridad haciendo suya esta causa, por cierto bastante humana, para demostrar a todos los tiranos y verdugos del siglo XX, que los trabajadores todos estamos dispuestos a recoger el guante ensangrentado del crimen de esta nueva inquisición social.

¡PUEBLO ARGENTINO!

Hermano de infortunio:

Nunca... jamás puedes tú permitir que la burguesía de Yanquilandia llegue a electrocutar a dos hermanos del pueblo argentino (trabajador), dos hombres de alto pensamiento revolucionario, como lo son Sacco y Vanzetti.

Pueblo argentino:

Si es que en verdad no quieres ser cómplice de la burguesía, concurre al mitin de protesta que llevará a cabo el domingo 9 de abril, a las 15 horas, en la plaza once, el comité pro Sacco y Vanzetti.

Alerta, pues.

Comité de agitación pro Sacco y Vanzetti

Sindicato de R. Vitraux D'Art

Este sindicato quiere hacer público, por intermedio de la prensa de esta capital, lo resuelto en la asamblea general efectuada en el local de la calle Tacuarí 653 el sábado 25 del corriente y en la que se tenía que discutir como primer punto de la orden del día el informe del compañero que asistió como delegado al congreso pro Unidad y como este compañero no se presentó la asamblea en ausencia del mismo y después de discutir ampliamente el asunto, aprobó por mayoría la siguiente moción que presentó un compañero:

Considerando:

1o. Que la orientación que ha guiado a este sindicato ha sido y es la acción directa y antipolítica.

2o. Que habiendo nombrado un delegado para apoyar dichos principios en el congreso pro Unidad, este delegado como es público y notorio por las versiones que del congreso han dado los periódicos obreros locales, formó parte del sector comunista político, cuyos intereses defendió en todo momento, este sindicato resuelve desautorizar a dicho delegado por su actuación en dicho congreso pro Unidad y censurar su desleal comportamiento y hacer pública esta resolución.

3o. Que como la Unión Sindical Argentina, entidad surgida del congreso, llena todas las aspiraciones emancipadoras del gremio, el sindicato Vitraux D'Art resuelve confirmar su adhesión a la nueva organización dentro de la cual se propone trabajar.

Nota: este sindicato renovó su comisión administrativa.

El secretario.

Sindicato de Escultores en Madera

Vista la citación hecha pública para constituir el sindicato único del mueble, esta comisión resuelve de acuerdo con el artículo de los estatutos de la Unión Sindical Argentina:

1o. Defender, como el mismo lo determina, la necesidad inmediata de la constitución de los sindicatos por industria.

2o. Invitar a los sindicatos no afiliados a la U. S. A., pues esta institución que cuenta en sus filas el mayor número de sindicatos de la industria: Ebanistas, doradores, escaleristas, torneros y escultores.

3o. Notificar al C. sindical de la misma para que de inmediato realice los trabajos de fusión de los sindicatos afines adheridos a ella y que invite a ingresar a los autónomos y dejar constituído el sindicato de industria.

4o. Concurrir a la antedicha reunión para sostener los puntos expuestos.

Resoluciones de asamblea—

Llevar nuestra voz de aliento a los camaradas canillitas contra el diario "La Razón", donarles 20 pesos e invitarlos a que se afilien a la Unión Sindical Argentina.

En igual sentido se ha expresado la asamblea con el sindicato de escultores, moldeadores y anexos por su actual huelga y su autonomía sindical; donándole a esta sociedad la cantidad de 50 pesos.

La comisión.

S. de R. Repartidores de Pan y Dependientes de Panaderías

Al gremio y a los trabajadores en general

Camaradas: Este comité hace recordar a todos los hombres conscientes los últimos atropellos cometidos contra nuestros compañeros canillitas de parte de los medigantes del diario famoso "La Razón"; que estos mendigos obedecen al mando del presidente de la Liga Patriótica, que todos ellos desempeñan el papel de crumiros, no les basta traicionar a los obreros en sus petitorios de mejoras, sino que también asesinan cobardemente a los hijos del pueblo que piden un pedazo más de pan.

Los dos camaradas canillitas asesinados por parte de la policía y de los crumiros jamás hemos de olvidarlos los trabajadores. Sería doloroso que nosotros consintiéramos estos crímenes infames que se cometen contra los compañeros que se destacan y que quieren hacer ver la verdad al pueblo.

Trabajadores: Solidaridad con nuestros hermanos canillitas no comprando "La Razón".

El comité de relaciones.

S. de R. Mecánicos de Automóviles Unidos

Se cita extraordinariamente a asamblea general del gremio a los efectos de resolver la siguiente orden del día:

Asunto fusión con la F. O. Metalúrgica.

Reintegración de la comisión administrativa.

Asuntos varios.

Dado el interés que tiene lo que se trata, esperamos a todos los camaradas sin falta el día 31 de marzo, a las 20.30 horas, en el local Méjico 2070 (altos).

Rogamos puntualidad a todos los asociados y no asociados que se interesen por la organización obrera.

Por la comisión:

El secretario.

Federación de Obreros de la Industria Metalúrgica

COMUNICADO OFICIAL

Informados del reciente conflicto que sostienen los camaradas rosarinos con la rama de cámaras, hacemos saber al proletariado de la capital que no se deje engañar y vayan a traicionar a los camaradas que valientemente luchan por nuestra causa. La sección tejedores que explota el industrial Petit está dispuesta á vencer a cualquier precio y es deber nuestro no permitir que ningún trabajador de ese oficio sirva de rompehuelga. — El secretario.

Hemos recibido...

"La Revista Obrera", que dirige el compañero Raúl Tejera, nos ha enviado los 4 primeros números que ha editado. Gracias.

Ley 11.110

COMITE INGENIEROS

Hoy a las 18 horas se celebrará una asamblea general, por lo cual se invita a todo el personal de la compañía, para proclamar la fórmula que el departamento de ingenieros presentó para la caja de jubilaciones y pensiones (Ley 11.110) compuesta por los señores Humberto Mandirola y Manuel Pascuali, reunión que se celebrará en la calle Rivadavia número 1197 (2.o piso) y en la cual harán uso de la palabra los candidatos y varios oradores.

Caja nacional de jubilaciones de empleados y obreros de empresas particulares (sección B), teléfono, telégrafo y radio.

En la reunión tenida por la comisión directiva de la sociedad de empleados y obreros del teléfono, telégrafo y radio, en su local provisorio Belgrano 699, se resolvió lo siguiente:

1.o Apoyar la candidatura de los señores Juan P. Corneo y Manuel Domínguez para director representante y suplente, respectivamente, para formar parte del directorio de la caja, en representación de los empleados y obreros.

2.o Publicar un boletín titulado "Boletín del Telefonista, Telegrafista y Radiotelegrafista", con el exclusivo objeto de analizar los beneficios de la ley 11.110 y las reformas que se creyeran convenientes.

3.o Enviar una nota al señor diputado nacional doctor Valentín Vergara adhiriéndose a la manifestación que los empleados y obreros de las secciones A, C y D, le harán en homenaje al decidido empeño que tiene por defender a los empleados y obreros del gremio.

4.o Abrir un registro de adherentes a nuestra sociedad con el fin de preparar las bases para una cooperativa entre los del gremio.

5.o Nombrar miembros de delegados de la sociedad en todas las oficinas de teléfonos, telégrafos y radiotelégrafos de la república con el fin de hacer propaganda pro-cooperativa. — El secretario.

Notas tranviarias

NUESTRA ASAMBLEA

Leí el otro día en los periódicos obreros el anuncio de la asamblea general para el día 31, convocada por nuestro sindicato. Me alegra mucho. Por cierto que un día antes hablaba yo con varios compañeros, creyendo que ya debía haber celebrado asamblea nuestro sindicato. Esta opinión individual no entraña una censura a la comisión, que sabe indudablemente mejor que nosotros cuándo debe celebrarse.

El hecho es, compañeros, que el próximo 31 tenemos asamblea general. Obvio es manifestar que a ella debemos asistir en masa. Las disculpas sobran en estos momentos. El sindicato nos llama, y a este llamado, si somos seres que pensamos en una mejor vida y sentimos horror ante la explotación de que somos objeto, debemos responder en persona. Así no tendremos necesidad de preguntar al día siguiente a los demás compañeros qué fué lo que se trató y demás cuestiones atingentes.

Desde luego que muchos compañeros no podrán ir por razones de malos servicios, como por ejemplo los nocheros; pero los otros, los que largan a una buena hora — pues no todos pueden pedir suplente ese día, ni conviene — están en el deber de hacer acto de presencia y participar en las deliberaciones. Y salvo casos de fuerza mayor, ninguno debe faltar pretextando motivos imaginarios. Si se quiere que la organización se haga lo que fué en otra época, hay que prestarle el concurso de todos, no dejando a otros lo que todos podemos hacer, pues puede suceder que esos otros piensen igual y nadie haga nada. No, compañeros guardas y motormen, obreros de los talleres y de vía permanente, todos, absolutamente todos estamos comprometidos moralmente a coadyuvar en la gran obra de reorganización que se realiza. Así no tendremos que avergonzarnos algún día al echársenos en cara, con justa razón, nuestra infame indiferencia. ¿Qué mayor satisfacción que trabajar todos con cariño en la ejecución de la obra que a todos nos beneficia por igual? Ninguna. ¡Vayamos todos a la asamblea! ¡Viva la Unión tranviarios!—Guarda X.

¡Hombres, mujeres y niños!

Debéis de saber que allá en Norte América, el Estado, con su respectivo armatoste y secuaces, quieren llegar a electrocutar a Nicolás Sacco y Bartolomé Vanzetti, bajo la ridícula y falsa acusación de un delito común que ellos combaten y repugnan; sus ideales son nobles y elevados: son los de emancipar a la humanidad y no los de adquirir unas monedas arrebatando la vida a un semejante. Ante esta impropia actitud de las autoridades de Norte América, es necesario que los hombres, las mujeres y niños de la región argentina, vengan en masa compacta a engrosar el mitin de protesta que se realizará el domingo 9 de abril, a las 15 horas, en la plaza Once.

¡Todos como un solo ser debéis concurrir al mitin, el domingo 9 de abril!— Comité de agitación pro-Sacco y Vanzetti.

Cuestiones canillísticas

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

El camarada Pedro Vedia nos envía para su publicación una carta que dice poco más o menos lo siguiente: Hay aquí en Avellaneda, unos señores que abusando del nombre de los canillitas andan por todos los medios sacando dinero a todo bicho viviente y estos "tipitos" han organizado una función en una compañía amarilla y para ganar más dinero usan este nombre: "Cooperativa independiente de Canillitas", para explotar así a los ingenuos. Hago presente que los que constituyen esta cooperativa de "grupo" no son vendedores de diarios, cuando mucho se ocupan en la venta de revistas viejas..

Si quieren ganar dinero en buena hora que lo ganen, pero para ello no anden manoseando el nombre de los canillitas honestos. — P. Vedia.

La huelga en los talleres Barteli y Cía.

A pesar del tiempo transcurrido, sigue con entusiasmo este conflicto con dicho burgués.

Los cabecillas del elemento borreguil van fracasando, y el burgués se desvela buscando quien los sustituya sin que haya tenido éxito hasta el momento, a pesar de prometerles la mar de cosas.

Es que los infelices incondicionales e incautos son pocos en las filas proletarias, y menos tratándose de un patrón "liberal" que respetó las condiciones del sindicato por espacio de tres años.

Hoy los traidores y los capataces que se la daban de "compañeros" conscientes, están sometidos a la disciplina y condiciones morales y materiales más desconsideradas que el peor de los talleres que existe en las ramas metalúrgicas.

No esperamos nada de estos amorales; y los cuatro de los nuestros que han cometidos la bajeza de traicionarnos no nos causa la menor sorpresa, pues antes del conflicto ya estaban catalogados como infelices "manya orejas".

Los daremos a conocer para darles el correctivo sindical a que se han hecho acreedores. — El comité de huelga.

Carpinteros, Aserradores y Anexos

Asamblea especial para el próximo jueves. — La C. A. de este sindicato, interpretando fielmente las necesidades del momento, cita a una asamblea especial a efectuarse el jueves 30 de marzo a las 17.30 en el local Monteagudo 90, a todos los talleres de carpintería comprendidos en el radio de Jujuy hasta Boedo, y por éstas de Garay hasta Puente Alsina.

Nómina de los talleres. Casas: Trifono y Rega, Garro 36; Magnoli y Rafaelli, Loria 1879; Carlos Galli, Rondeau 3466; Basilio, San Francisco 75; Basilio, Boedo 1564; Pereyra, Luna y Caseros; Pecorone Hnos., Chiclana 3341; Anda Hnos., Aconcagua 2961; Sabaté, Caseros y Luna; Celestino Girola, Maza 2274; Fumagalli, Almafuerte 37.

Los talleres que no figuran en la nómina, pero que se hallen comprendidos en el radio quedan citados a concurrir, pues la comisión ha de plantear asuntos de importancia, que incumben al personal de los talleres nombrados.

Correo

Guarda X.—Compañero: envíenos más a menudo sus notas. Daremos preferencia pues vemos en Vd. un consciente luchador, para un mejor porvenir.

Football y todos los demás deportes

La cuestión internacional

Tampoco fué tratada anoche

Anoche se reunió el consejo superior de la Asociación Uruguaya, y no trató, como se había anunciado, la cuestión internacional.

¿Los motivos? Bien claros, por cierto. Se quiere ganar tiempo, para que Peñarol pueda jugar todos los partidos amistosos que tiene comprometidos, y los que puede comprometer, y después salir dando una campanada prohibiendo la realización de encuentros internacionales hasta que el football argentino no se unifique.

¿Los reglamentos? ¿La decencia? ¿La honradez de procedimientos? ¿La disciplina? ¡Bah! Esas son "pavadas" que los dirigentes uruguayos no toman en cuenta.

¿Que se proceda deshonestamente? Qué importa, si las arcas de Peñarol se robustecen un poco con el oxígeno del dinero argentino. Todo lo demás son pamplinas.

También se resolvió que el domingo próximo se inicie la temporada oficial, habiéndose concertado los siguientes matches:

Nacional v. Charley, Liverpool v. Wanderers, Universal v. Rampla Juniors, Uruguay Onward v. Lito y Central v. Dublín.

El 16 del mes próximo se iniciará la temporada de las divisiones inferiores.

A otro perro con ese hueso...

Sp. ALMAGRO NO AGARRA VIAJE

Los uruguayos han nacido sinvergüenzas y continuarán siendo siempre sinvergüenzas. Es lo que dice el refrán: "Al que nace barrigón es al ñudo que lo fajen".

Peñarol, que en eso de realizar perrerías, se pinta solo, le hizo la gran parada a Sp. Almagro, difiriendo su compromiso de jugar en esta capital, para luego, al domingo siguiente jugar con River Plate, un match sin mayores compromisos.

Sinvergüenzas, siempre; dieron por excusa la falta de permiso de la Asociación Uruguaya para jugar, y sin embargo, se movieron y pusieron en juego influencias para que ese permiso fuera otorgado para jugar con River Plate. Pero nosotros sabemos bien, y también lo saben los dirigentes de Sp. Almagro, a qué obedeció esa actitud, que no era otra que un pedido de los dirigentes del club River Plate, que se dijeron que si Peñarol jugaba antes con Sp. Almagro, le restaba interés al partido que debía sostener con ellos.

Ahora, los de Peñarol tratan de endulzar la píldora, y su delegado en esta ciudad, señor Scarone, hace varios días que trata de ponerse al habla con algún dirigente de Sp. Almagro, a fin de proponerle nueva fecha para la realización del partido suspendido.

Y los dirigentes de Sp. Almagro que ya conocen los procedimientos "honestos" de Peñarol, eluden la entrevista para no dar al delegado una contestación merecida.

El secretario de Sp. Almagro nos ha manifestado que el club nunca, jamás, jugará amistosamente con Peñarol.

Eso y decirles "a otro perro con ese hueso", es lo mismo.

Tellechea fué ayer a la Amateurs

Don Miguel, el nunca bien ponderado Luxburg del football sudamericano, una vez roto su palabra de honor de no volver más a la Asociación Amateur de Football, con la más absoluta indiferencia procede de acuerdo.

Ayer, en efecto, después de un tiempo bastante largo, volvió a posar su mano sobre la sucia baranda de la escalera amateurista. Entró al local como Pedro por su casa, como si ya se hubiera olvidado de aquellas declaraciones que formuló a CRITICA y que hicieron pensar por un momento que el hombre quería entrar por el camino del bien.

Nosotros que fuimos demasiado ingenuos y lo creímos, hoy nos debemos lamentar de haber confiado en las palabras de los dirigentes del football, al ver como tan fácilmente los gestos indeclinables de las personas que se dicen cultas, son simples cosas que el viento se lleva.

Tellechea vuelve a la Asociación Amateur y así como nos engañó con su pseuda retirada, así nos querrá engañar ahora con su actuación recta.

Pero, como ya juramos de no creerle más al distinguido deportista, estamos preparados para afirmar que todo lo que él haga dentro de ese conglomerado de gente de triste figura, será la reedición de los hechos vergonzosos producidos en la última temporada.

Tellechea ha dicho que iba a mandar en la Asociación Amateur de Football y si él manda, ya sabemos cómo saldrán las cosas.

Hay tiempo para los comentarios sobre sus procedimientos.

Mañana aparecerá una nueva revista sportiva denominada "Sport Ilustrado"

Dirigida por un núcleo de críticos de deportes, aparecerá mañana una nueva revista con el nombre que encabeza estas líneas. Han cuidado sus redactores la presentación del primer número que indica desde luego un innegable buen gusto y que tiene notas de verdadero interés.

"Sport Ilustrado" ha de alcanzar de inmediato amplia difusión por la forma cómo se encaran los asuntos de deportes en sus columnas, por la presentación gráfica esmerada y cuidadosa y por la colaboración que indica desde ya una preferente selección.

En el primer número, que tiene notas de los conocidos dibujantes Málaga Grenet y Huergo, aparecen notas del entrenamiento de Galtieri y Segura, otras de Firpo y Maciel, comentarios de automovilismo, tennis, football, boxeo en general, atletismo, natación, water-tennis, teatros y otras ajustadas al comentario de estos últimos días, de intenso movimiento deportivo.

Reunión de jugadores

En vista de los faltazos que muchos jugadores hacen a los partidos amistosos, la C. D. del club Del Plata ha resuelto tomar una medida enérgica.

Para mañana a la tarde ha citado a una reunión a todos los jugadores para manifestarles que al que falte sin causa justificada a un partido amistoso se le eliminará del team, sin que para nada se tengan en cuenta las promesas de enmienda para el futuro.

Nos parece bien. Hay que terminar de una vez con esa burla que se hace con el público de anunciar un partido amistoso, publicando la nómina de unos jugadores y luego resulta que salen jugando las cuartas, o las intermedias. Es una medida esta de la C. D. del club Del Plata que debe ser imitada por todas las instituciones que se jacten de serias y bien constituídas.

Equipos inscriptos en la Asociación Amateurs

En la Asociación Amateurs se han inscripto los siguientes equipos para disputar los distintos campeonatos:

Arg. del Sud: Intermedia, reserva, segunda y tercera.

Barracas Central: Primera, reserva, segunda, tercera, cuarta, quinta y veteranos.

Banfield: Primera, reserva, cuarta y veteranos.

Buenos Aires Central: Segunda, dos terceras y una cuarta.

Central Porteño: Segunda, dos terceras y una cuarta.

Centenario: Segunda, dos terceras.

Charley: Intermedia, reserva y cuarta.

Deportivo Lomas: Segunda, tercera, cuarta y quinta.

Def. de Belgrano: Primera, reserva, tercera, dos cuartas y quinta.

Est. Porteño: Primera, reserva, dos terceras, dos cuartas y quinta.

Estudiantes: Primera, reserva, segunda, dos terceras, una cuarta y quinta.

Ferroviarios: Segunda y dos terceras.

G. y Esgrima de la Plata: Primera, reserva, segunda y cuarta.

G. y Esgrima de Lanús: Intermedia, reserva, dos terceras y una cuarta.

Hámilton: Intermedia, reserva, tercera y cuarta.

Honor y Patria de Bernal: Intermedia, reserva, cuarta y quinta.

Independiente: Primera, reserva, segunda, tres terceras, cuarta, quinta y veteranos.

Lanús: Primera, reserva, segunda, tercera, cuarta y quinta.

L. Argentino: Intermedia, reserva y dos terceras.

L. N. Alem: Intermedia, reserva y dos terceras.

Nacional F. C.: Segunda, tercera y cuarta.

Platense: Primera, reserva, cuarta y quinta.

Palermo: Primera, reserva, tercera, dos cuartas y quinta.

Quilmes: Primera, reserva, tercera y cuarta.

Racing: Primera, reserva, segunda, tercera, tres cuartas, dos quintas y veteranos.

River Plate: Primera, reserva, segunda, tercera, tres cuartas, dos quintas y veteranos.

Rivadavia: Intermedia, reserva, cuarta y quinta.

Raño: Intermedia, reserva y cuarta.

San Isidro: Primera, reserva, segunda, tercera, cuarta y quinta.

San Lorenzo: Primera, reserva, tercera, cuarta y quinta.

Sp. Buenos Aires: Primera, reserva y dos quintas.

Sp. de Almagro: Primera, reserva, segunda, tercera, cuarta y quinta.

Sp. Villa Ballester: Intermedia, reserva, tercera y cuarta.

Sp. oedo: Intermedia, reserva, dos terceras y dos cuartas.

Sp. Balcarce: Segunda, tercera y cuarta.

Sportsmen: Segunda, tercera y cuarta.

Talleres: Intermedia, reserva, tercera, cuarta y quinta.

Vélez Sársfield: Primera, reserva, dos segundas, tercera, cuarta y veteranos.

Tigre: Primera, reserva, segunda, tercera, cuarta y quinta.

Wilde: Intermedia, reserva, segunda y dos cuartas.

Victoria: Intermedia, reserva, tercera y cuarta.

Villa Crespo: Intermedia, reserva, dos terceras y cuarta.

Zonda: Intermedia, reserva, tercera, cuarta y quinta.

Floresta: Segunda, tercera y cuarta.

Uno que firma sin ser de Berazategui

Ayer se presentó al local de la Asociación Amateurs de Football, el jugador Alfredo Alpe para firmar en el libro de registro para el club Platense. No traía cédula, libreta de enrolamiento, no es amigo del "flautista", ni vive en Berazategui; pero en cambio, es amigo de Goodfellow, por lo tanto se le permitió firmar.

Bueno.

Progresos del club atlético Caseros

Los progresos del club atlético Caseros, cuyo lío de la fusión con Unión aún se mantiene sin resolver por desidia del consejo superior de la Asociación Argentina, son evidentes y forman el mejor argumento para demostrar las simpatías con que cuenta en la localidad.

En la última sesión de la C. D. han sido aceptados 75 nuevos socios, llegando a la fecha la cantidad de socios activos a la respetable cantidad de 215. Por otra parte, la casilla que se estaba construyendo en el nuevo field, ha sido levantada y se espera dejar todo listo para la fecha de la inauguración de la temporada, y para entonces se realizará un gran festival deportivo.

Carnets

Hemos recibido dos carnets, que nos dan libre acceso al field del club Platense de la Asociación Amateurs.

Muchas gracias

Esta noche se realizará la asamblea asociacionista

La lista de cantidatos con más ambiente

Como lo hemos venido anunciando, mañana debe realizarse en el local de la sociedad General San Martín, Rodríguez Peña 258, la asamblea general ordinaria anual de la Asociación Argentina de Football.

En ella deberá tratarse la orden del día que comprende la memoria y el balance correspondiente al ejercicio último, la elección del nuevo consejo superior y los asuntos Temperley-Dock Sur, San Telmo-Sportivo Municipal y el proyecto de modificación a los reglamentos, en la parte que se refiere a los pases.

Estos tres asuntos extraordinarios que figuran en la memoria, darán lugar sin duda alguna a que la asamblea resulte pintoresca y animada. El procedimiento antideportivo de que se ha valido el club Temperley para incluir su asunto en esta asamblea, así como el de San Telmo, pues, ambos han aprovechado de un error de copia en los estatutos, seguramente que habrá de ser enrostrado esta noche a los delegados que con su firma han dado margen para que se trate.

Ya dijimos que a la asamblea irá una mayoría de personas de criterio, que sabe lo que significa la moralidad, el deporte y que, por consiguiente, impedirá que lleguen a considerarse esos puntos de la orden del día. Son pocos los votos que se tienen comprometidos para hacer triunfar al club Temperley, votos que no sabemos mediante qué promesas han sido conseguidos; y afirmamos que son pocos, porque, volvemos a repetir, a la asamblea concurrirán delegados que saben lo que hacen, porque tienen criterio propio y estos no se dejan convencer con argumentos de procuradores de juzgados de paz.

El prestigio de los clubs que representan los delegados capaces que concurrirán esta noche, impone que se dé por tierra con estos "chanchulleros" que no cejan en su empeño de llevar a la corrupción total a nuestro popular deporte.

El futuro consejo superior—

La elección del consejo superior, a pesar de la oposición que se dice existe, no va a ser discutida. Sabemos que la mayoría de las instituciones de primera liga han constituído una tendencia contraria a la opositora, aun cuando no será oficialista, que cuenta nada menos que con 29 votos, cantidad más que suficiente para tener asegurado su triunfo, si se tiene en cuenta que el número total de votos de la asamblea es de 49.

Se ha preparado una lista que constituyen personas de trabajo y de cultura que será capaz de reeditar la actuación de los que en este año último supieron colocar a la Asociación Argentina en la situación brillante que hoy se encuentra.

En esta lista, figuran varios de los miembros del actual consejo, lo que quiere decir que los clubs han reconocido su actuación eficaz del último ejercicio.

Pedido de aclaración—

El señor De Roberts, nos visitó ayer tarde para hacer una aclaración a lo manifestado al señor Saluzi, en la reunión del club Sp. Barracas, y que hiciéramos público en nuestro número de ayer.

Manifiesta el señor de De Roberts, que él no manifestó su conformidad con la lista que se había formado en aquel instante, y que sólo digo "que pediría a los delegados de El Porvenir que votasen a "algunos" de los nombres que aparecían en la lista".

Eso es todo, nos agregó, y quiero dejar especial constancia de ello para que mis amigos no crean que juego con dos cartas.

Nosotros hacemos la aclaración pedida, haciendo lo de Pilatos, nos lavamos las manos. Y que De Roberts y Saluzi se las arreglen.

La reunión de anoche—

En la secretaría del club Sp. Barracas se realizó anoche otra reunión de los llamados oficialistas, asistiendo 11 representantes de otros tantos clubs de primera división y seis delegados electos en las divisiones inferiores.

Se resolvió prestigiar el nombre del teniente coronel Arana para la presidencia de la Asociación Argentina, y en caso de que no aceptase el ofrecimiento, votar para tal cargo al doctor Aldo Cantoni.

También se resolvió dejar en blanco en la lista confeccionada el nombre del candidato perteneciente a la terna del club Boca Juniors, a la espera de que los delegados de este club indiquen esta noche, antes de la elección, el nombre del que desean salga electo.

Otra de las medidas adoptadas fué la de que en el caso de que el doctor Cantoni fuera electo presidente de la institución, su puesto de consejero sería ocupado por uno de los candidatos pertenecientes a la terna del club Estudiantes de La Plata.

En definitiva se resolvió sostener esta noche la siguiente lista, habiendo susbscripto los delegados un compromiso escrito:

Presidente, teniente coronel A. Arana; consejeros: A. Cantoni, de Huracán; R. Barcus, de Sp. Barracas; Dr. Luzio, de Porteño; M. A. Dos Reis, de Del Plata; F. Ghio, de Nueva Chicago; G. Magaldi, de San Fernando; F. Grisolia, de Sp. del Norte; H. Papini, de Progresista; E. Penney, de Dock Sur.—Suplentes: E. Vatuone, de Boca Juniors; R. Furlotti, de Huracán; M. Frascara, de Sp. Barracas; L. L. Ressio, de Platense; J. Fernández, de Boca Alumni; C. Jaunarena, de Estudiantes de La Plata; H. Santangelo, de Sp. Palermo; E. De Roberts, de El Porvenir; D. Capitani, de Arg. Juniors; J. L. Costa, de Alvear.

Los de Platense practican

Los dirigentes del club Platense, de la Asociación Amateurs, en vista que no pudieron concertar partidos para el próximo sábado, y, como el domingo no se puede jugar, han resuelto citar a sus cracks para el domingo y hacerles practicar a puertas cerradas.

Ahora falta saber si la policía los deja.

Otro que firma

El jugador Guillermo Lohmernos es amigo del "flautista" no tenía cédula de identidad, libreta de enrolamiento ni es amigo de Goodfellow, pero pudo firmar para el club Quilmes en el libro de registro de jugadores bastó que mostrase el abono del F. C. Sud.

Está bien...

Las Regatas Internacionales

Entrenamiento de remeros. Los comentarios

Con gran interés se activan en el Tigre los preparativos para las próximas regatas internacionales, que se llevarán a cabo en el río Luján, el día 9 de abril.

El junior fours de los escandinavos se encuentra en una forma admirable; ¿esta tripulación ha sido compuesta con acróbatas? El "bow" es un verdadero equilibrista, que se ocupa únicamente de entretener a sus compañeros con una serie de pruebas a cual más interesante. El "stroke" levanta unas pesas formidables y el timonel ha resultado ser uno de los mejores aficionados al patín sobre hielo, que ha tenido grandes éxitos en los concursos de Noruega.

Poulssen continúa en riguroso training, sin hacer ninguna manifestación con respecto a la carrera: ¿es que estará seguro en defender con heroísmo los prestigios de su nacionalidad? Sin embargo, hay quien dice que Trilla es un buen adversario.

El capitán Alvear, del club de regatas La Marina, prepara sus remeros con todo empeño.

Davidson y Agote, después del triunfo obtenido en la eliminación de "double scull", se puede decir perfectamente que son los candidatos indicados para imponerse en la carrera final. Por otra parte, la buena musculatura del "stroke", no deja de pasar desapercibida entre los adversarios, así como también la popularidad, bien merecido de su acompañante, un perfecto remero, de gran actuación, que dará tema seguramente para las crónicas del deporte.

La tripulación del "ocho senior" ha sido integrada con Alvear, Maffi, Como, Gil, Rodríguez y de la Riva. En vista de que este equipo se encontraba algo pasado de training, ha quedado suprimido por completo el ejercicio de trote.

El bote de "Novicios" tiene un buen conjunto: ¿suena como candidato serio para esta carrera?

El capitán Nicola, no ha podido descubrir aún el contrario que puede competir con su tripulación de "ocho juniors".

Tiene un "stroke" que es medio "pecho de fierro", con el que se anima a correr la regata de punta a punta.

El club de regatas Hispano Argentino prepara para le contienda varias tripulaciones que demuestran estar en muy buenas condiciones. El capitán González se ha hecho cargo de la instrucción durante los entrenamientos, secundándolo Barrio con esas tareas.

El equipo de "junior fours" ha de ser un fuerte competidor. En el Buenos Aires Rowing Club continúa el training en medio del mayor entusiasmo.

Se dice que el bote de los "presiosaurios", como le llaman a la tripulación de novicios, ha resuelto hacer la cancha el sábado próximo, esperando que el río se mostrará gentil con su corriente favorable y siempre que no haga mal tiempo.

El "ocho senior" ha quedado constituído en la siguiente forma: Miguel Madero, Nené Acosta, M. Hogg, José M. Billoch, Oscar Russo, Roberto Madero, P. Hogg y Juan Madero. Timonel, Duggan.

El "double scull" no remarán Olivari y Gregorini.

En el "senior single scull" tomará parte Artagaveitia; se encuentra muy bien entrenado.

En el Rowing Club Argentino hay un gran número de aficionados en training.

Las tripulaciones salen diariamente a efectuar sus ensayos, habiéndose hecho cargo de la instrucción el capitán Rodríguez, quien es secundado en la tarea por Vigil.

El "ocho senior" ha quedado formado de la siguiente manera: Daniel y Rodríguez, Aníbal Vigil, Luis Horacio Calderón, Pablo Horteloup, Reginaldo Roval, H. Mathews, Jack Pettigrew y Raúl Racedo. Timonel, Juan Carlos Gallegos.

Como suplente de este equipo figura Rodolfo Rumbado, quien se encuentra de duelo por una desgracia que ha ocurrido recientemente en la familia. Sin embargo, es muy posible que a último momento se resuelva a tomar parte en la carrera.

Vidal Domínguez se ocupa con mucho interés de todas las tripulaciones; casi la mayoría de las tardes sale con la lancha para dar instrucciones, llevando como secretario a Max Exeley, quien se encarga de alumbrar el camino con un buen reflector.

Se dice que Conti y Boer han resuelto remar en el bote que les ha prestado el Teutonia. A juzgar por el buen entrenamiento a que se han sometido, no dudamos que este equipo pueda obtener un buen éxito en la carrera de "double scull".

Luis Horacio Calderón está completamente dedicado al "juniors fours"; lo acompañarán en esa carrera Oscar Racedo, Ernesto Pettigrew y Charles O'Farrell. Será timonel Donaldo Mathews.

Rodolfo Serra será "stroke" del equipo de novicios.

Entre los remeros que se encuentran en training se hacen muchos comentarios con respecto a un personaje teatral que asistió a la fiesta del Buenos Aires Rowing Club, el mismo que ha tenido una brillante figuración en las representaciones de "Mustafá".

Este caballero, que en un tiempo fué un sportsman, concurrió a esa fiesta provisto de credenciales de periodista y con un formidable cigarro habano "matamosquitos" llenó de humo toda la sala, al punto de que casi llega a fracasar el número del "presiosaurio".

Resoluciones de la Asociación Amateurs

Honor al mérito — Estando reunido el consejo directivo, el presidente, Dr. Adrián Beccar Varela, en nombre de la Asociación Amateurs hizo entrega de una medalla de oro al señor Romeo Maciel, campeón mundial de natación. En conceptuosos términos, el doctor Beccar Varela enalteció la hazaña realizada por Maciel, contestando éste con expresivas frases de reconocimiento.

Pases concedidos — José Ordóñez, de Rivadavia a Sp. Buenos Aires; Pablo Diamante, de Rivadavia a Def. de Belgrano; J. Furiani, de Boedo a Nacional; Adolfo Otero, de F. C. Oeste a Ferroviario; Héctor Crespo, de Rivadavia a Ferroviario; William Mac Lennan, de Lanús a Racing; José Campodónico, de Charley a Hamilton; José R. Santos, de Bánfield a Dep. Lomas; Antonio Hitidiero, de Bánfield a Dep. Lomas; Arturo Ferrari, de River Plate a B. Central; José Muscogorry, Francisco Muscogorry, de Atlanta a Def. de Belgrano; Roque Ramos, de Platense a Tigre; León Moccardi, de Palermo a Lib. Argentino; Cecilio Passadoro, de Rivadavia a Sp. Almagro; Pedro C. Villa y Baltasar Martínez, de Rivadavia a Sp. Almagro.

Jugadores libres. — Se autoriza a Bernardo Plá, de Chacabuco a Sportsmen. Eduardo Carpi, de B. y Negro por Nacional. Eduardo Lojo, de Tigre a V. Crespo. Eduardo Baldinelli, de Mitre por V. Crespo. Carlos Vigo, por Boedo. Carlos Emilio Canale, Dante Francini, Francisco Ronconi, Carlos O. González y Luis Lagreca, por Boedo. Francisco Dorado, de América por Independiente. Carlos O. González, y Luis Lagreca, por Boedo. Francisco Dorado, de América por Independiente. Carlos Alfieri, de Oriente por Zonda. Hilario Macri, de América por Sp. B. Aires. Alberto Alonso, de Atenas por Estudiantes. Esnesto de Felitte y Elizardo Fernández, por Boedo.

Pase al interior. — Se concede a Hugo Fontana, de R. Plate, a Atlético Tucumán, sin perjuicio de que llene las formalidades reglamentarias, que le imponga la Federación Tucumana de Football.

Nóminas de comisiones directivas. — No habiendo enviado algunos clubs la nómina de su nueva C. D., como es de práctica hacerlo, se le pide lo hagan a la brevedad posible.

Inspección de fields. — A partir del 30 del corriente, se procederá a la inspección de fields, por cuyo motivo se previene a los clubs que deben apresurar todo trabajo que tengan en ejecución, a fin de facilitar esta misión.

Reglamentos — Se avisa a los clubs que estando impreso el reglamento modificado debe ser retirado por los clubs en la mesa de entrada de esta asociación.

Subcomisiones designadas .— Afiliación, Gravane, Estéves y Martinetti. Hacienda, señores Bianchi, Bacigaluppi y Casco. Fixture, señores Bianchi, Martinetti y Zago. Reglamento y pases, señores D'Elías, Goodfellow y Bacigaluppi. Investigacioes, señores Froglia, Gravano, Martinetti, Barbera, Estéves y Zago. Relaciones, señores Mignaburu y D'Elías. Trofeos, señores Goodfellow y Mignaburu. Campeonato argentino, señores Beccar Varela, Planisi, Bianchi y D'Elías. Referees, señores Bianchi, Esteves y Barbera.

Fixture — Se fija el 9 de abril próximo para iniciar la temporada, debiendo efectuarse el sorteo el sábado 1o., a la hora 18. Se invita a asistir al acto a los delegados de los clubs interesados. Queda autorizada la comisión de fixture para indicar los partidos correspondientes a la primera fecha.

Jugador que mejora de sus dolencias

El hábil delantero y capitán del primer equipo del popular club de la cortada Cartagenova, se encuentra ya bastante mejorado del golpe que recibiera en el encuentro jugado hace unos días entre Del Plata y Boca Alumni.

Deseamos al buen forward y mejor muchacho, una rápida mejoría.

Un club de Bahía Blanca que pide informes

El club Olimpia de Bahía Blanca ha enviado una nota a la Asociación Argentina pidiendo saber si el jugador Santiago Palla, que ha solicitado puesto en una de las divisiones de aquel club tiene compromisos contraídos con alguna institución de esta capital.

Como al citado Palla no se le conoce para nada en la Asociación Argentina, en ese sentido se le contestará al club bahiense.

Sp. Barracas v. Del Plata

Amistosamente, se medirán, el sábado próximo, los primeros equipos y las intermedias de los clubs del epígrafe, en el field del primero.

Se trata de dos clubs vecinos y rivales, lo que hace esperar que jueguen un bonito al par que reñido encuentro.

Del Plata presentará el siguiente equipo: Gufantti; Benzi y Gaete; Maraboti, Castro y Souza; Brena, Sala, Marini, Delbe y Rivet.

Los que firman

Una buena cantidad de "golondrinas" concurrieron, en la tarde de ayer, al local de la Asociación Amateurs de Football a firmar en el correspondiente libro de registro de jugadores.

Por si a alguno le interesa, damos a continuación los nombres y los clubs en que militarán:

Esteban Rodríguez, Luis Cevallos y Juan Dalto, por Vélez Sársfield.

Juan Amadio y Celestino Rodríguez, por River Plate.

Alfredo Alpe y Ernesto Rodríguez, por Platense.

Juan Mima, por Villa Ballester.

José Barries, por E. Porteño.

Francisco Gómez, por Sp. Balcarce.

Arelmin Hernández y Eduardo Contá, por Lanús.

Antonio Lombardi, por E. de Bernal.

Martín Martínez, por Wilde.

Julio Pérez, y Guillermo Lohmer, por Quilmes.

Juan Rial, por Deportivo Lomas.

Federación Comercial de Football

LA ASAMBLEA ANUAL SE EFECTUARÁ EL PROXIMO MARTES

Como se anunciara oportunidad, el martes próximo 4 de abril se realizará la asamblea anual ordinaria de esta federación, en sus salones de actos de la calle San Martín 56, primer piso, a las 20.30 horas.

Para tal efecto se recomienda muy especialmente a los delegados de clubs, puntual asistencia.

El 1.o de abril vencerá el nuevo plazo acordado por este consejo directivo para las afiliaciones de clubs que deseen disputar los campeonatos organizados por esta federación.

Los datos y estatutos pueden requerirse por teléfono al 4096, Avenida.

Un pedido que debe ser tenido en cuenta

El club Sportivo Monserrat se ha dirigido por nota a la Asociación Argentina solicitando le sea concedido puesto en la división intermedia.

En una oportunidad ya dijimos que creíamos que era un ascenso merecido, pues Sp. Monserrat es una meritoria institución que viene luchando con entusiasmo y honradez, desde hace años en la Asociación Argentina, no habiendo sido nunca merecedora a ningún castigo, así como tampoco sus jugadores.

Clasificado campeón de la copa de competencia de segunda división en la temporada fenecida, ha demostrado su poderío y su entusiasmo.

Creemos que su pedido es justo y merecedor de ser atendido.

Los que solicitan pase

Fué una tarde de labor la que tuvieron ayer los empleados de la Asociación Amateurs de football. En lo que respecta a atender a tanto golondrineo, cuando no son los que solicitan pase.

De un solo golpe se presentaron cinco "golondrinas" a pedir — previo pago de cinco pesos — se le otorgue pase, del club Platense a Sportivo Barracas.

Por si a alguien le interesa, damos a continuación los nombres:

Pedro Percia, Juan Boggini, Ramón García, Armando Teson, y Alberto Demoes.

Butty, campeón de dominó

El hasta hoy consejero de la Asociación Argentina de Football, el buen Butty, se ha clasificado campeón de dominó, en el campeonato interno que organizó el club Sportivo Barracas.

El hombre de una sola "pieza", resulta ser un tigre, donde actúe, como consejero fué el más hombre, laborioso y recto y como jugador de dominó, ya se ve, al ganar el campeonato eleminatorio, después de luchar con más de setenta jugadores.

Bien por Butty.

Carrera ciclista de las 24 horas

La importante carrera ciclista de las 24 horas internacional a la americana, organizada por el B. A. M. C. se efectuará mañana y el sábado 1.o de abril, con la participación de 12 equipos.

La largada se efectuará a las 17 horas del viernes. La comisión de carrera ha sido convocada para las 15 en la pista y los corredores a las 16 horas en la pista.

La lista de premios se ha completado con los siguientes, donados por distintas instituciones y casas de comercio:

Sr. A. Labruna, 3 medallas de plata; Centro Naval, 1 id. id.; Liga Patriótica, 1 id. id.; Cámara de Diputados, 1 plaqueta de plata; Cervecería Quilmes, 1 jarro artístico; Sr. Piccardo y Cía., 1 copa de metal; Sr. Gath y Chaves, 1 aparato fotográfico.

La Federación de Pelota

Se trata de formarla

Entre los dirigentes de los clubs Racing y Sp. Barracas, se ha resuelto iniciar trabajos conjuntos, a fin de constituir la Federación de Pelota, la que se afiliaría a la Confederación Argentina de Deportes.

Los primeros trabajos en ese sentido han sido satisfactorios, y en la próxima semana se realizará una asamblea de delegados de clubs que practican ese deporte, a fin de dejar debidamente constituída la nueva federación.

Club atlético Apolo

La C. D. de la institución del epígrafe ha resuelto inaugurar la temporada deportiva, iniciando desde la fecha sus clases de gimnasia, box, esgrima de palo, pelota a sare, lucha, basket-ball, atletismo y pedestrismo.

Las diversas clases de deportes estarán a cargo de profesores de reconocidos méritos.

La comisión ha resuelto desde ya la admisión de socios para la sección "ciclismo", para la cual tiene en estudio dos grandes pruebas a efectuarse dentro de breve tiempo.

Asimismo para mayor facilidad de los que deseen entrar como socios se ha resuelto suprimir la cuota de ingreso durante los meses de marzo y abril.

Lawn Tennis

El torneo del Buenos Aires Lawn Tennis Club—

El prestigioso club del epígrafe ha organizado un interesante torneo denominado Mayo, pudiendo intervenir en él todos socios de clubs afiliados a la liga Argentina de Lanw Tennis.

Las inscripciones se reciben en el local de la liga, calle Avenida de Mayo 655, 4o. piso.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

AHI VAN CONCRETOS

TOMEN NOTA, SEÑORES

Cumpliendo lo prometido en nuestra edición del 28, seguiremos ocupándonos preferentemente, en esta hoja, de los rubros "quinielas y redoblonas", y una vez más, declaramos no cejar en nuestro empeño, hasta que la policía nos haya demostrado que cumple con su deber, poniendo a buen recaudo a ese enjambre de vividores, llamados "quinieleros, redobloneros, tahures", etc., que llenan nuestra metrópolis y que parece han nacido no solo para ruina de muchos hogares y de muchas conciencias, sino también para vergüenza de la policía, que se ve obligada a declarar su impotencia y poner en evidencia su incapacidad, pese a los treinta millones anuales que el erario público desembolsa para su mantenimiento.

Y bien. Cuando las huestes policiales "irigoyenescas", puedan decir que al menos el 50 o|o de esos vividores han desaparecido, nosotros batiremos palmas, daremos un voto de confianza a los guardianes del orden y nos sentiremos orgullosos, como argentinos, de que nuestra policía, la primera de América (?) haya triunfado en la más grande batalla social librada en nuestros días, y con nosotros el pueblo. Todo ese pueblo trabajador pobre, cuasi menesteroso, que ve esfumarse sus pequeños haberes, sin fuerzas ya para substraerse a la perniciosa sugestión del número de la "grande"

No es ya al Sr. Raccana a quien incitamos a proceder enérgicamente. Invitamos al señor Santiago, que tan ferozmente, según unos y tan dignamente, según otros ha asumido el mando supremo de investigaciones, a que haga lo propio. Al Dr. Díaz y por último al Sr. Laguarda, primer personaje policial, les pedimos se ocupen alguna vez de estas pequeñas - grandes cosas, seguros de que si se imponen y triunfan, afianzarán un prestigio "decrépito" (?) que va decayendo paulatinamente, en el concepto del pueblo.

Moreno 1613. ¡Salud!... Quinielas y redoblonas!... pasen, caballeros!

Cuántas veces nos hemos ocupado de ese sujeto de poder incásico en las esferas policiales?... Misterio!...

Cuantas veces hemos dicho en estas columnas la forma y descaro con 'que espera en el mismo Departamento Central?... Profundo misterio!

Cuántas veces habremos de decir todavía que si sigue operando es porque, evidentemente, cuenta allí con poderosos protectores que lo hacen inviolable?... Más profundo misterio!

Va uno, señor Raccana.

Café "El Subterráneo". Cevallos y Vicoria. Tumba de un mozo. Matador?Un gente de I. Recuerda señor? Se aceptan 'quinielas" y "redoblonas"! Se atiende en el mostrador, al lado de los teléfonos! En el sótano, "monte", golfo", etc!.... Y ¡an dos tres con Palnucci!

Mañana, le daremos la dirección de dos conocidos "tahures" que a no dudar, estarán pensando en la forma de eludir nuestra mirada, pero, que ¡Vive Dios! no lo conseguirán!

Para terminar hoy, prevenimos a varios empleaditos de policía que frecuentan casas donde se juega a la taba mon, te nueve, etc., que la próxima vez que los veamos, publicaremos sus nombre. Quedan prevenidos. Sulden sus suelditos. Anoche los vimos. Hasta mañana, señor Raccana.!

LOS BARBAROS...

Radicales y basta!!

Noches pasadas siendo aproximadamente las 23 dos 'ranas" con el fin de saciar sus instintos sexuales se apoderaron de una indefensa mujer que a esa hora pasaba en dirección a su domicilio, por la calle Belgrano a la altura del 1700, lugar en que los mismos estaban estacionados a la espera de alguna presa; amenazándola consiguieron llevarla al domicilio que uno de ellos, posee en la calle Solis al 300 más o menos y una vez allí jugaron con el cuerpo de la pobre víctima, como el lobo jugaría con el manso corderito. Inútiles fueron las protestas de la desdichada, pues uno de ellos el más valiente la amenazó con degollarla en el caso de no acceder a sus peticiones; indudablemente la mujer al verse así amenazada no pudo menos que resignarse a que aquellos malvados saciaran sus deseos, después de lo cual los "valientes y bravos conquistadores" optaron por despojar de paso, varias monedas y una medallita de oro que la mujer poseía en su cartera, luego para dejar sentada su reputación de filántropos, dieron a la misma una tarjeta en la cual indicaban donde podría presentarse para cobrar 20 pesos que ellos le obsequiarían y que ya habían dado orden de que les fueran entregados, pero cuál no sería la sorpresa de aquella inocente mujer al ver en la tarjeta la siguiente, inscripción; Comité Independiente Hipólito Irigoyen. Perú 136, Coop. Tel. 59, Avellaneda.

Estos actos son dignos de inconscientes, de salvajes o de brutos lo cual deja ver que en las filas radicales adictos a la causa "peludista" militan infinidad de esos seres y se valen de las tarjetas en cuestión para llevar a cabo cualquier valentonada.

Como el refrán que dice "a cada santo le llega su día", así también les llegará a estos, "peludistas" que por dárselas de valientes son capaces hasta de lo inhumano.

"El hombre que no sabe respetar a una mujer tampoco sabrá respetar a la madre o hermana".

A RACCANA

Salud, Raccana, amigo. Me atrevo a molestarlo
Porque ya estoy "esgunfio" de sentir macanear
que Vd. caza "tahures" y caza quinieleros,
que es terror de los "montes" y de "redobloneros"
que ya no queda nadie con ganas de jugar!

Velay! Qué macanazo! — Dijera don Elpidio,
que es cordobés, y dicen que nació en Santa Fe;
Por qué salir con esas mentiras que no "cuelan"
si yo sé de mil casas donde juegan "quinielas"
y las vé todo el mundo y solo Vd. no las vé?

Acaso ignora, amigo, que frente a sus narices,
Está el gringo Palmucci en todo su esplendor!
No sabe que ahí se juega carrera por carrera
No sabe que "timbean" en esa ratonera
Sin recato ninguno, cuidado, ni temor?

¿Nunca estuvo en Moreno, frente a Investigaciones
En el seiscientos trece, donde juegan también?
¿No ha visto como llegan timberos a montones,
Incautos que se juegan cientos de "patacones",
Y después salen patos, sin ni "guita para el tren"? (1)

Recórrase las cuadras. Mire por los "cafeses",
Y encontrará sin duda, timberos a granel
Para no dar sospechas, hágaseme el otario,
Tome café con leche, póngase a leer el diario
Sin dejar de "junarlos" y estará en su papel.

Pero es al ñudo, amigo. Vd. no caza ni esto... .(2)
Los timberos se ríen de usté, a más y mejor.
No tengo yo la culpa, que sea usté un "pangruyo",
Yo cuido lo que es mío, cuídese Vd. lo suyo,
Y chau! Abur Good bye! Till very soon, señor!

O. de los Llanos.

(1) Vulgo: tranvía: (2) Mímica a gusto del lector !

COMEDIA PASIONAL

UN FILO, UN BUFONAZO Y MUCHAS PIÑAS

Así como ocurren dramas pasionales, terroríficos y espeluznantes, que le hacen poner a uno la carne de gallina, también suceden verdaderas comedias de pasión, en las que el protagonista cobra que es un gusto.



En la calle Carlos Calvo 2035, vive una rusita que es una verdadera papa, que se llama Raquel Scheneider de Astrog.

Raquelita tiene, además, unas caídas de ojos que vuelven loco a cualquiera.

Juan Miniselli, que se las da de bonito, se cachó una metedura de pata de la madona con Raquelita, pero ésta lo engrupía con miradas, pero en realidad maldito el apunte que le llevaba.

Ayer, Minicelli, muy cabrero, se fué a ver a la rusita.

—Raquelita, ¿por qué es así, tan cruel conmigo? ¿No palpita que ando metido con patas y todo con usted?

—¿No mi digas? — contentó Raquelita — Mira, mijitos, es mijior qui ti vayas a otro lado, qui conmigo pierdes la tiempo..

—Pero Raquelita...

—No gastes la saliva qui ti va a doler il garganto....

—Vea, no me cache pa la farra, no me cache...

—No ti sulfures, anda a tomar una poco di bromuros.

—¡Ahijuna!...

Y Juancito peló un bufoso. Pero Raquelita se le fué al humo y le empezó a dar cada bollo bárbaro.



Acudió la dueña de la casa, una robusta Varsovias de 90 kilos, con un garrote, y se trenzaron que era un contento.

Los tres rodaron por el suelo, confundiéndose Juancito, Raquelita y la Varsovias. En una de esas, se escapó un tiro, que fué a herir a Silvio Carroza, quien la balconeaba de cerca tranquilamente.

Cayó un botón y se llevó en cana a Minicelli, hecho una lástima.

Raquelita resultó herida en la cabeza. En cuanto a la Varsovias, hubo que ponerle un chaleco de fuerza.

Quería pelear a la policía.

CALLAO 1052 Y CALIFORNIA 799

He aquí dos direcciones, que nada significan a simple vista, pero que pueden interesar a nuestra policía. La primera es una cigarrería y agencia de lotería. Se admiten quinielas y venden loterías prohibidas. Hay mensajeros para mandar cobrar más rápidamente y el dueño, un catalán de avería acepta toda clase de comisiones...

En California 799 (Cooperativa Telefónica 241 Boca) se juega a todo. El propietario Santiago Brusco aunque "usa" un apellido un tanto imponente es sumamente amable... Carreras, quinielas, etc., son las especialidades de la casa. Dice que está "acomodado" y pasa correspondiente mensualidad. Bueno, creemos haber ya dado una serie de datos interesantes a la policía de investigaciones y si ella quiere en el día, pueden pasar los dueños de Callao 1052 y California 799 a la leonera. No estaría de más hacerlo.

Quinieleros y Redobloneros

Santiaguito Prastini, Juancito B. Allevato y Pedrito Bonet, iban por el puerto aceptando jugadas de "quinielas".

Los que jugaban y ganaban, no cobraban nunca.

Claro, algunos jugadores se cabrearon y los denunciaron.

Empleados de la sub - comisaría del Puerto Nuevo, los encanaron.

Muy bien.

ACLARACION

El señor Julio Vázquez, auxiliar jubilado, nos pide encarecidamente hagamos público que él no es el autor de los versos publicados días pasados en CRITICA con el título de Atagenió!... y el subtítulo "El deceo de un desesperado", que firma otro Julio Vázquez.

Queda complacido el señor Julio Vázquez, el primero.

ESTAMPILLAZOS

Melchor Rubio. —En la Gran Payada saldrán algún día, pero en "Musa Mistonga" nunca.

Estampillazos: de E. recibimos su carta, previas correcciones saldrá mande. El señor que Vd. pregunta no pertenece a esta redacción.

LA GRAN PAYADA

TOME NOTA

A Pancho Primores, El Rey de los Zorzales.

¡Jamás la ruin vanidad
tuvo nido en mi querencia;
jamás tuve prepotencia
ni procedí con ruindad;
Es mi lema: la verdad
mi bandera: la razón,
la realtad mi religión
y nunca en vano protesto
Pero sí, de alma detesto
al que tiene pretensión.

Si yo copé su parada
Dese por bien atendido
y viva muy prevenido
porque es seria la jugada
y puede quedar en nada
el caudal de su... ilusión
y no ofrezca dar lección
cuando es lo que necesita
porque en sus versos palpita
la falta de erudición

Recién paisano he sabido
por sus versos, que el zorzal
Vive dentro de un corral
y veo que está confundido.
Ese animal vive en nido
y nidos no son corrales,
solo "El Rey de los Zorzales"
tendrá en corral su querencia
si es así, tenga paciencia,
yo compadezco sus males.

Aquí pego el sofrenón
y desencillo, aparcero
esperando que el canchero
flete de su inspiración,
le de lonja y de un tirón
Si quiere un gajo de palma
Me diga: "cual es el alma
de la ley," y al responder
procure amigo tener
Menos fallás, y más calma.

Tranquera

TA COPADA

He leído la llamada
que hace el mozo "Boyerito"
y como criollo estoy listo
pa largarme a la payada
entre gente acostumbrada.
Aunque no soy del oficio
no le temo al precipicio
por profundo que él parezca
y por mucho que él ofrezca
los peligros de un desquicio.

Tengo un pálpito que es gringo
el que a payar me convida
yo que he pasado mi vida
entre el criollaje y el pingo
me he dao cuenta que es indino
de una payada sabrosa
aunque no hable de otra cosa
que de rodeo y redomón
creo que en el encontrón
lo derroto al poca cosa.

Oiga amigo este consejo
que le brindo yo "El Paisano"
hombre que si en la mano
le ponen lazo canejo
hará ver que pal manejo
es siguro y pa las bolas...
de fijo que no están solas
si hay tiempo de reboliarlas
yo sé dónde hay que ajustarlas
pues no lo he hecho una vez sola.

Son normas que he aprendido
y usted debe aprovecharlas:
las palabras pa largarlas
deben tener su sentido
usted dice (lo he leído)
que no respeta al rayero
porque tiene en el potrero
retozando un redomón,
no tiene ni ton ni son
lo que usted dice aparcero.

El Paisano.

LOS CAMPEONES

Con patriótica nobleza
el payador argentino
marcha inculcando con tino
ejemplos de la grandeza,
porque la naturaleza
no oculta la inteligencia
Y, a la luz de la experiencia
eleva todos los hechos
afrontando los derechos
que conserva la conciencia.

Gabino, Vázquez, Cazón,
Betinotti, con Curlando,
fueron cinco que, cantando,
dieron gloria a mi nación.
Y honrando la tradición
He llegado a analizar
que, después de batallar,
en distintas posiciones,
Se consagraron campeones
y fueron a descansar.

Ellos jamás le pidieron
a un crítico ni a un señor,
que les hiciera el favor
de elogiarles lo que hicieron,
tenían lo que merecieron
y cada cual por su parte
supo alzar el estandarte
que, con flores del camino,
corona al que es argentino
hijo y esclavo del Arte.

Por eso estos payadores
vivirán en la memoria;
y si pasan a la historia
como loables triunfadores,
sólo será hacerle honores
al digno merecimiento
De aquellos que, con talento
afrontaron la tarea
del batallón de la Idea
donde jefe fué Sarmiento.

Juan A. Martínez.

A JOSE A. SIERRA

No sé cómo interpretar
su silencio inesperado,
siendo que habíamos quedado,
yo y usted, en contrapuntear.
¿Tal vez le teme a la mar
por no sentirse marino?...
Si es así, entonces me inclino;
pues no quiero que se sumen
los ataques a su numen,
porque eso es ser poco fino.

Abelardo Ajuria

¡ILUSO!

A Juan de la Cruz Campeador.

Usted ha de ser payador
por lo tan alabancioso
y al notarlo tan baboso,
me ha dado pena y dolor;
y créame don Campeador
no acostumbro a contestar
a un iluso, que al cantar
le basta la "prima sola"
¡No ve que es pobre su viola
y no la puede encordar!

Dios lo guarde Campeador,
no gaste papel ni tinta
que ya le veo la pinta
de pobre macaneador;
aunque no soy payador
como usted lo puede ver,
no sé nada, y mi saber
es poquito, y bien rumbiado,
porque siempre he observado
intachable mi deber.

Lito.

LO QUE SALIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
7	—
—	10
19	—
—	29
21	—
—	10
—	10
3	—
—	3
30	—
—	35
CERO	
9	—
—	13
21	—
21	—
34	—
—	22
—	10
CERO	
28	—
—	24
—	13
5	—
—	6
7	—
21	—
34	—
21	—
—	20
—	10
9	—
5	—
—	2
28	—
—	29
36	—
—	34

Col.	Neg.
16	—
—	10
9	—
—	6
—	26
30	—
CERO	
21	—
—	15
5	—
—	28
19	—
—	22
—	11
34	—
34	—
25	—
—	17
9	—
—	4
12	—
27	—
—	31
30	—
—	29
—	17
14	—
—	10
7	—
26	—
—	33
—	28
19	—
—	15
14	—
9	—
—	6
1	—
29	—

Col.	Neg.
34	—
—	33
—	33
—	26
31	—
—	17
—	11
7	—
—	4
25	—
—	33
26	—
27	—
21	—
—	15
14	—
16	—
—	17
27	—
—	31
—	31
34	—
14	—
—	29
—	22
14	—
—	10
—	4
27	—
CERO	
21	—
—	22
—	11
12	—
—	8
—	29
34	—
—	35
36	—

Col.	Neg.
—	28
23	—
1	—
—	13
23	—
—	28
—	8
5	—
—	8
21	—
—	26
34	—
—	31
—	8
14	—
—	24
25	—
—	24
19	—
16	—
—	18
—	8
1	—
—	2
30	—
—	33
—	26
21	—
—	17
—	10
16	—
18	—
30	—
—	29
—	20
—	17
18	—
—	11
7	—

Col.	Neg.
32	—
—	31
—	20
9	—
—	11
23	—
23	—
—	33
—	22
—	11
7	—
CERO	
—	26
21	—
—	22
16	—
—	8
1	—
25	—
—	33
—	22
16	—
—	8
1	—
36	—
—	35
—	24
21	—
—	13
7	—
—	2
9	—
CERO	
16	—
—	23
21	—
—	24
—	17
14	—

Col.	Neg.
—	8
—	4
3	—
—	33
30	—
—	26
—	22
18	—
—	13
9	—
27	—
—	33
—	20
—	10
5	—
—	4
1	—
14	—
—	17
CERO	
18	—
—	17
27	—
—	33
—	20
—	8
7	—
—	2
30	—
—	33
—	33
16	—
—	22
—	11
—	4
25	—

FINAL

SUPLEMENTO DE CINES

Crítica

TEMPORADA CINEMATOGRAFICA 1922









Se inicia con buen resultado la temporada cinematográfica

LOS ALQUILADORES, LOS EXHIBIDORES Y EL PUBLICO

Acaba de iniciarse por la gran mayoría de los alquiladores, la temporada cinematográfica del año 1922, ni aunque algunos, los menos, lo harán a partir de abril próximo.

Nunca como en el corriente año se han presentado a la liza tal número de alquiladores, nunca como en el presente habrá sido mayor la competencia, ni jamás tendrán los exhibidores un material tan abundante para elegir como ahora. ¡El año próximo quizás falten películas, pero lo que es en este las hay a granel.

El negocio de cine—

Hoy muchas personas que ven en el negocio de importador de películas buenas, pingües utilidades y para esto se basen en las liquidaciones de algunas entidades importantes.

Ignoran muchos que esas casas, que el año pasado han perdido varios cientos de miles de pesos — sus utilidades — en diferencia de cambio sobre la plaza de Nueva York, que no sólo tienen las exclusivas de las marcas más populares y un viejo arraigo entre los exhibidores, que vale más que el capital efectivo de que disponen, sino también una vasta experiencia de que carecen los novicios.

Por esta razón son hoy muchas las alquiladoras que existen en el país, que vienen a probar suerte, es nuestro deseo que les vaya bien, pues el adelanto cinematográfico en la Argentina requiere el engrandecimiento que implica la instalación de nuevas alquiladoras.

Se inicia la temporada—

Como hemos dicho ya la temporada cinematográfica iniciada en la segunda quincena del corriente mes ha sido motivo para que el público concurriese al cine en busca de las novedades de invierno y por la forma que ha salido impresionado con películas como "Policía o ladrón", de William Hart; "Prisioneros del amor", de Betty Compson; "La sultana del amor" en colores, y otras más, puede asegurarse que las películas que rompieron el fuego han sido bien recibidas no obstante no ser las mejores. El público sabe que en abril recién largan las de "sucess", pero para muestra... basta.

La calidad—

No obstante todo lo que se ha dicho y se dice por ahí, la cantidad grande de filmes no es causa para que sean malos, lo que se podría decir y en efecto debe ser así, es que en tan grande cantidad mayor es la elección. Este año hay un gran número de películas buenas, muy buenas y varias superproducciones, hasta del arte italiano que en la presente temporada nos dará a conocer un suceso grandioso de la Bertini en "Marion" y "La santa Biblia", un film de grandes proporciones.

Cada casa de prestigio tiene sus "extras". "Los tres mosqueteros", versión francesa y americana, Cairo, con extraordinario "¿El? Los? La?", "Madame X", "Fatalitas", "Honrarás a tu madre", "La virgen de Stamboul", "Esposas ciegas", "Por qué cambiar de esposas?", "¿Qué quieren las mujeres", "Un yanki en la corte del rey Arturo" y muchos otros más que escapan a nuestra memoria. Es casi seguro, que el público ha de tener semanalmente un film de esta naturaleza.

Los nacionales—

También nuestra producción va a tener su puesto en la lucha, pues se van a estrenar varios films, entre ellos "La ley del hombre", "El puma", "Buenos Aires, la ciudad del ensueño", "El remanso", "Milonguita", "Flor del barro", "La loba" y alguna otra que se filmará en la temporada.

Hasta ahora los films criollo sumarán un número crecido como en ningún otro año, pues no será difícil que Valle lance los tres asuntos que se están filmando en el sud.

Los exhibidores—

Tendrán que tener en el corriente año los dueños de cines, una tarea ardua a la cual no deben imprimir el sello rutinario y mecánico, deben por el contrario, hacer obra inteligente y artística.

La abundancia de material le permitirá seleccionar sus películas dándole al programa variedad y buen gusto. Será sin duda un año de fructíferas ganancias si sabe encaminar sus negocios. El público está como nunca decidido a concurrir al cine y esto es algo, más bien dicho es todo, pero hay que hacer por ellos, tratar de que salgan satisfechos los espectadores y traer nuevos, que es la misión del exhibidor, por eso le aconsejamos cuiden muy bien su programa, lo demás ya está hecho.

Las discordias—

Max Glücksman, la eterna piedra del escándalo, está aislado en sus salones, los exhibidores han puesto su proa hacia otros puertos sin tocar los de la calle Callao, hemos triunfado y una vez más ha triunfado el bien sobre el mal. Las posiciones están definidas, los alquiladores conscientes ya tienen sus programas hechos excluyendo a Glücksmann.

No hay pues por qué temer su competencia y nos encontramos otra vez frente a la derrota del pulpo. Sus Paramount pasaron a ser casi anónimas, pues no serán exhibidas en más de cien salones de los ciento cincuenta que existen en la capital. Es el castigo que merece la felonía que ha hecho a la Sociedad General. ¡Bien merecido lo tiene!

Las agencias—

Con la Fox primero, luego con la Universal, ahora con los "Artistas Unidos" y mañana quizás no venga la "Paramount".

Todo esto hace presumir que las productoras están inclinadas a explotar directamente sus producciones. No sé hasta qué punto convengan a algunas sobre todo a la Famoues Playeres, con clientes como Glücksmann. Pero si ella quiera, que venga, por lo menos no tendrá la resistencia que tiene el concesionario de las producciones de 1921-22 y será la única manera de cuidar la fama que le dió la S. G. A. que está a punto de perderla...

Pocas cosas más hay que tengan mayor interés hasta el momento que escribimos estas líneas.

Ahora a enterarse lo que dicen las páginas siguientes.

¿QUE QUIEREN LAS MUJERES?

Su estreno

La Corporación Argentino-Americano de Films hará estrenar el domingo 2 de abril una nueva producción del famoso director Thomas Ince, que tan excelente número de buenas obras a dado a la escena muda.

Esta producción pertenece a las películas dignas de figurar en elevado rango dentro de la lista verdaderamente escasa de las verdaderas joyas de la cinematografía, ya por su fotografía brillante, por su presentación escénica maravillosa, pletórica de lujo y de belleza, de arte y de magnificencia, ya por su interpretación insuperable, llena de naturalidad y de vida, como así también por su asunto, ajeno a toda complicación o confusión que impida su clara comprensibilidad.

El hermoso y amplio parque, con que da comienzo a la obra presentándonos sus principales personajes, los lujosos interiores donde viven, la belleza de los paisajes, el arroyo, la cascada, la nave, el estupendo salón de baile, el templo magno con su altar maravilloso, la grandiosa satástrofe marina, realizada en toda su imponente grandeza, constituyen un triunfo digno de su dirección artística.

House Peters en su rol de Blair Cornwall está realmente magistral, Florence Vidor, interpretando el papel de Nance Abbott, demuestra a la perfección las maravillosas dotes artísticas de que está dotada. Y el selecto conjunto que les secunda, actúa con verdadera corrección.

"¿Qué quieren las mujeres?", por las razones así escuetamente sañaladas, debe ser colocadas entre las más grandes producciones cinematográficas.

"LA DEUDA SALDADA"

Por Jack Hoxie

Bajo el Bijou programa pasado mañana se estrenará en los cines centrales esta interesante producción dramática perteneciente al género del llamado "cowboys".

Consta esta película de seis actos y su protagonista es el famoso actor Jack Hoxie, que cuenta en nuestro público con innumerables simpatías.

"SEXO INQUIETO"

Por Bebé Daniels

La Sociedad General hará estrenar mañana en los cines Empire y Callao, bajo el título que encabezamos estas líneas, una interesante obra de la cual es intérprete la bella actriz Bebé Daniels.

La nueva producción pertenece al programa Ajuria, lo que equivale anticipar su bondad.

"SI YO FUERA REY"

Por William Farnum

La Fox Film Argentina, recordamos a nuestros lectores, ha prometido exhibir para el 31 del corriente la superproducción de William Farnum, cuyo título nos sirve de epígrafe a estas líneas y cumple su promesa.

Mañana, pues, los admiradores del genial artista estarán de parabienes, viendo al actor de sus simpatías en un rol que ha llegado, dicen, algunos a superar su creación de "Los miserables".

"LA VIRGEN DE STAMBOUL"

Mañana se estrena este gran film de Prescilla Dean

En el Empire y Cine Esmeralda, la Universal Film estrenará mañana su primera gran producción de la temporada con "La virgen de Stamboul", película de grandes pretensiones artísticas que por sus valores está llamada a cubrirse de la gloria de los buenos éxitos.

"La virgen de Stamboul", cuyo principal papel lo desempeña el luminoso astro de la Universal, la encantadora Prescilla Dean, es un film de esos que dejan en el ánimo del espectador una gratísima impresión de belleza y emotividad.

En una palabra es una obra hechicera para hacer adeptos a la cinematografía, tal es exactamente el valor de la película que mañana conocerá nuestro público. Esperemos pues al fallo de este que suponemos ha de estar con nosotros.

ORIGEN EN LAS TINIEBLAS

HOY SE ESTRENA

En los cines centrales será estrenada hoy por intermedio de la Argentine Foreign Film una nueva producción del Argentine Program, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Se trata de un drama de aventuras de una niña aristocrática que se ve precisada a huir con unos gitanos.

Alrededor de este asunto giran una serie de escenas dramáticas de fuerte emoción.

Son ssu principales intérpretes Florence Hackett y Lady Hamilton, dos excelentes figuras del cine.





GRANDIOSO ESTRENO

MAÑANA 31 EN LOS SALONES EMPIRE THEATRE Y CINE ESMERALDA

La VIRGEN DE STAMBOUL



La Colosal Producción

DE $ 500.000

UNIVERSAL JEWEL

EXTRAORDINARIA

SUPER PRODUCCION DE LUJO

PRESENTADA POR

CARL LAEMMLE



La Película Más Sensacional del Año

(INTERPRETADA POR LA EXIMIA)

PRISCILLA DEAN

UNIVERSAL FILM CO. BUENOS AIRES

Los Films que pronto verán proyectar

Estrenos a granel de películas corrientes y superproducciones. -- La nota gráfica más completa de los estrenos de Abril. -- Proyectos, promesas, realidades y un montón más de noticias

Vamos a despejas un poco la incógnita de lo que presentarán en el mes próximo las alquiladoras de Buenos Aires, acompañando a la información la nota gráfica que interesa a los aficionados la cine.

Procuraremos dar a nuestros lectores el mayor número de fotografías dejando de publicar algunas debido a la indolencia o descuido de aquéllos alquiladores retardados en el envío de las mismas.

¡Es tan agradable ver la carita de su artista predilecta! ¡Satisface tanto la curiosidad saber cómo viste el protagonista del film!...

Es por esta razón que anticipamos, como lo venimos ahciendo anualmente, las referencias de los principales films que a partir del mes próximo se proyectarán en nuestras pantallas.

Dentro de estas páginas también se hallarán datos que revisten interés para los exhibidores de aquí y provincias, relativos a estrenos que tendrán lugar después de abril.

Ahí, pues, van las novedades que saborearán a continuación:

La cinematografía en Austria

Incalculable importancia de un mercado que reune la perfección técnica de Estados Unidos y la fuerza artística de los mejores países latinos—La Argentine Foreing Film ha dada a conocer desde su apertura más de quince films austriacos que fueron una revelación sorprendente—Muy pocas películas bastaron para consagrar y hacer favorita de nuestro público a la hermosa Lucy Doraine

Cuando las desorientaciones de la cinematografía mundial nos hacían temer una decadencia del séptimo arte, precisamente, que venía a echar por tierra todos los proyectos para el porvenir, nos hemos alegrado por la reacción de varios países europeos. Entre ellos, ninguno más digno de figurar entre los plausibles, que Austria, porque es para nosotros nuevo en porvenir grande para la cinematografía austriaca.

"Cherchez la Femme" fué lanzada en Norte América con afiches de 24 hojas. Páginas en todos los diarios, y un ruido de bombos y platillos que sólo se hace con las obras de Griffith. Allá sorprendió la película por todo. Por ser proveniente de un país pobre en esos frutos, por la audacia que entraña dicho film, y sobre todo, por el trabajo admirable de la técnica. Mover esa cantidad enorme de gente, reconstruir esos lugares antiquísimos y para hacer una escena de diez metros, se han hecho reconstrucciones costosísimas.

Luego, como productores estas películas simples, se han demostrado de una sencillez y una comprensibilidad admirable.

Una expresión que atrae



Esta es la bella y seductora Lucy Doraine, que pronto tendrá a nuestros hombres pendiente de sus hechiceras miradas

cinematografía y apunta en el mercado con la fuerza deslumbrante que apuntó la cinematografía norteamericana.

No hacemos cuestión de patria en absoluto, de manera que queda librada nuestra neutralidad nacionalista. El arte no debe admitir patrimonio de fronteras y de la misma manera que ayer fuimos y aun seguimos siendo, porque lo merecen, pródigos en aplausos para los yankees, sin que nada nos ligue patrióticamente, hoy lo somos con los austriacos, con quienes nos ligan los mismos afectos que con las demás naciones.

La cinematografía en Austria es un hecho realmente hermoso. Recordemos el primer film que aquí vimos de factura descollante: "Cherchez la femme". ¿Acaso puede hacerse algo más bello y grandioso a la vez? Grandioso por la magnitud de su concepción, bello por su asunto, por su trabajo artístico, por su interpretación. Ya cuando vimos esta cinta, vaticinamos un

Lucy Doraine, que protagonizó "Cherchez la Femme", fué ascendiendo con vertiginosa rapidez. "La Señorita Capricho", "La Confesión" y "Caminos de Espanto", la consagraron y la hicieron favorita de nuestro público. Lucy Doraine es una mujer que sabe matizar la monotonía de un film con sutiles pinceladas de sensualismo, un sensualismo que a todos los que tengan una gota de sangre debe agradarle. Y nada tan loable como esas notas armoniosas y un tanto enervantes. Combatirlas sería ponernos una careta imposible. La misma sensación de belleza, el mismo placer que experimentamos ante la contemplación de un cuadro, de un árbol, de una puesta de sol, la encontramos también en una pantorrilla bien mostrada, suavemente mostrada, con ese dulce arte de saber lo que es delicado.

En las fotografías que insertamos se puede apreciar lo que dejamos dicho. Es decir, el sutil sensualismo de Lucy Doraine, la perfección técnica y la profunda visión artística de los films austriacos.

"Caminos de espanto"



La encantadora Lucy Doraine en "Caminos de espanto", desafiando al sexo fuerte

Una estrella



Lucy Doraine, la genial artista que en breve tiempo ha sabido conquistarse nuestro público en una escena de "La confesión"

Un verso a Lucy Doraine—

En España Lucy Doraine no gusta menos que aquí. Palpitábamos que en esa tierra de la sangre torera Lucy marcaría más que un Mihura. Los poetas que gustan de adorar todo lo imposible, siempre dedican sus mejores manifestaciones líricas a las mujeres hermosas. Con excepción de Carriego, aquí, que le cantó a las costureritas pálidas y feuchas del suburbio, ninguno ha tenido el heroísmo de imitarlo. Y, aunque nosotros veneramos la obra y la memoria de Carrieguito, encontramos muy particular ese sentimiento. Hay que cantar a la vida, a lo que sea una demostración de belleza, de fuerza, de salud. Disculpen. Ahí va el verso que tijereteamos de una revista española:

A LUCY DORAINE

Tus ojos tan grandes,
Tan negros,
Tan bellos;
Tu boca sangrienta,
Tu cuerpo,
Tu cuerpo que es bálsamo
Mágico
Y dulce
Veneno.

Tus manos,
Tus suaves,
Tus largas
Y pálidas manos
De acariciar lento (1)
Tu pie diminuto;
Tu pierna,
Tu pierna de Diana
Que artífice sabio
Moldeó con los fuegos
De mil corazones
Sedientos.

Lucy que sonríes
Quo sonríes siempro
Tu sensual sonrisa
Que parte los hielos.
Lucy incomparable
Que invitas al crimen
Por una mirada
De tus ojos negros.
. . . .
Se hace en la amplia sala
La luz precursora
De los desconsuelos;
Se corre en la tela
La cortina roja
Que cubre el gran yeso,
Crujen las butacas
Y yo me despierto,
Pero siempre sueño...

EDMUNDO VICENTE.

(1) — Por lo visto entre el señor Edmundo Vicente y Lucy hubo algo...

"Un yanqui en la corte del rey Arturo"

El conocido cuento del ironista Mark Twain, adaptado a la pantalla. — Se estrenará el 25 de Mayo.

Corresponde el honor a la Fox Film, de presentar esta vez en la escena muda, una obra de Mark Twain, el famoso escritor inglés, cuyas páginas son siempre comentadas en el mundo entero. La idea ha sido del cotizado adaptador de argumentos Mr. Flynw, que ha sabido trasladar a la pantalla con toda fidelidad los personajes de "Un yanqui en la corte del rey Arturo", película de la cual tenemos informes excelentes, y que será dada a conocer en Buenos Aires al mismo tiempo quo en Norte América, el 25 de Mayo, del año en curso.

Creemos inútil anticipar cualquier juicio respecto a la obra cinematográfica. Si bien es cierto quo hacer resultar en el cine una obra del escritor aludido nos parece tarea algo difícil, también es verdad que el director que la ha puesto en escena nos inspira toda la confianza. Los intérpretes, además, son todos ellos actores de temperamento adecuado a han sido elegidos con el cuidado de una seria selección.

De todos ellos se han hecho en los Estados Unidos grandes elogios, a raíz del estreno de "Un yanqui en la corte del rey Arturo".

El fenómeno del año

150 VECES "LUJURIA Y PUREZA"

Se trata verdaderamente de un fenómeno; fenómeno en el cine, como lo fué en el teatro "Las corsarias" y "Cuando un pobre se divierte". La película artística "Lujuria y pureza" sin ser más que un film común, llegó en el Empire a ciento cincuenta representaciones consecutivas.

¿Por qué motivo? — se preguntarán más de cuatro. Sencillamente porque es una obra verdaderamente artística, sin llegar a producir el rubor ante la naturalidad de sus escenas. Está bien hecha, y eso es todo.

Y cuando las cosas están bien concebidas y mejor interpretadas, el éxito viene por sí sólo.

"Lujuria y pureza" es una prueba de ello.

Si yo fuera Rey!

LA PRIMERA GRANDE OBRA DE WILLIAM FARNUN

La Fox-Film Argentina hará estrenar el viernes 31 del corriente en los cines centrales, una interesan producción del celebrado intérprete de la escena muda, William Farnum, que tiene entre nosotros una legión de admiradores.

Esta grandiosa obra de la Fox, es una adaptación de la famosa novela del mismo nombre, de Justin Huntly McCarthy.

Muchos meses antes de que se empezara a fotografiar las escenas de esta película, se dió comienzo al trabajo de reunir todos los datos necesarios para representar en ella fielmente las costumbres del siglo XV, en la época en que reinaba en Francia Luis XI.

En esta producción hay escenas que reunen a miles de personas, pero su mérito principal se encuentra en lo extraordinariamente interesante que resulta el drama. Desde el primer momento acrecienta el interés del espectador, y llega a su cúmulo en el último acto, cuando una bella joven de la corte del rey, ofrece subir al cadalso en reemplazo de un hombre cuya vida ha sido pasada en compañía del peor elemento de los bajos fondos del París de aquellos tiempos.

William Farnum, el célebre artista cinematográfico, es el protagonista de la notable cinta "Si yo fuera rey". En esta obra demuestra una vez más su extraordinaria habilidad en la escena muday, y aunque parece difícil creerlo, se dice que en "Si yo fuera rey" ha sobrepasado su interpretación de Jean Valjean, en la inolvidable representación de "Los miserables".

En esta nueva producción tiene un rol importante, por su argumento que es el que vamos a relatar a renglón seguido y a grandes rasgos:

Francois Villon, el poeta vagabundo, es un personaje realmente curioso. Estudiante, poeta, bebedor, esgrimista, charlatán y, lo de más provecho, ladrón famoso. Es inimitable con la pluma, sable y copa. Se le llama el Rey de los Vagabundos.

Villón es un asiduo concurrente a la taberna de Fircone donde todos festejan sus salidas y poesías.

En compañía de varios satélites procedía a robar las joyas de la capilla en el palacio del rey, cuando se apercibe quo Catalina, una parienta del rey, está rezando ante el altar. Villón se queda admirado de su belleza y ordena que se repongan las joyas.

Escribe una poesía a Catalina y trepándose por la pared que rodea el palacio lo deja caer a los pies de ella. Por este acto es apresado por Thibault, el jefe de policía.

"Los senderos peligrosos"



Una interesante escena de este hermoso drama de sociedad que estrenará la Sud Americana en su programa Bijou, el mes próximo

¿Por qué cambiar de esposa?

Interesante comedia dramática con la cual se inaugura el programa "Ajuria Especial" el mes próximo y en la que toman parte Gloria Swason, Rebe Daniels y Thomas Meighan y otros astros

Entre las grandes superproducciones que se anuncian para el mes próximo se destaca la hermosa comedia dramática "¿Por qué cambiar de esposa?", interpretada por un conjunto de estrellas entre las cuales figuran artistas del prestigio Thomas Meighan, Gloria Swanson, Bebe Daniels, Theodore Kordoff, Clareuse Geldart, Sylvia Ashton, Mayn Kelso, Lucien Littlefield, Edna Mac Cooper y Jane Wolf.



Un trío: Gloria Swason, Tomás Meighan y su perro favorito.

Es, como se ve, un reparto de una vez y con el cual es de todo punto imposible el fracaso de una película.

Nubes en un hogar—

Hace diez años que un matrimonio vivía feliz. Demasiado felicidad es —claro está— para un matrimonio, y mucho nos extraña que en tanto tiempo no se hayan roto en la casa, algunas docenas de platos...



Gloria Swason y Bebe Daniels

El matrimonio en cuestión es el de un abogado llamado Roberto Gordon, que se halla enamorado profundamente de su esposa Beth. Peró, ¡hay que ver lo que son tantos días de puchero!... Y llega un momento en que nuestro abogado se siente molesto dentro de su hogar.

Y el que se siente molesto, se pone de mal humor. Y el que se pone de mal humor trae a su domicilio la primera nube que augura infelices días de tormenta. (Este parrafito que por lo cursi merecería ser de un drama de López Pinillos, está puesto aquí exprofeso para explicar...



Tomas Meighan y Gloria Swason

Como se arregla la esposa—

Hay que ver como se arregla la esposa para dorarle la píldora a su media naranja que, por lo agrio que se pone, le resulta un limón... Ella le mima, ella lo espera levantada hasta horas muy avanzadas de la noche, ella lo halaga en todos los gustos y hasta le rasca la cabecita... caricia a la que no se resiste ningún marido por muy avinagrado que esté.

Pero... ¡todo es inútil! Gordon permanece inexorable, frío, a las insinuaciones de Beth. Está cansado de ella, y no hay nada que hacer.

Entonces es cuando...

Aparece otra mujer—

Después de una bronca de esas de "no te muevas", hace su aparición en el sendero de la vida de Grdon, una tal Sally Vlark. Es esta chica una divorciada, y su visita al abogado tiene por objeto pedirle le consiga una pensión de su marido, de quien se divorció hace tiempo.

Bien dice el refrán que "el hombre es débil"" y el pobre abogado se queda arrobado ante los encantos de su clienta. ¡Así como suena! ¡arrobado!... pero como ya "ha robado" la tranquilidad a su esposa (¡pum!...)

Llega entonces un buen día en el que se celebra..

Un banquete—

Un banquete que la pobre Beth celebra para distraerse un poco. La mujer se aburre... y eso que su marido le tiene dicho repetidas veces que no se aburr-¡...!

A este banquete concurren varios tipos desagradables, entre los que figura un músico melenudo y artificioso. Por todos estos tipos, Gordon arma la bronca con su esposa y se va de su casa.

Con esta riña se prueba que..

El hombre es un fantoche—

En algunas ocasiones — claro está — pues no siempre se entromete una mujer encantadora en la vida de uno y Gordon se acuerda de su cliente Sally, quien le había ofrecido su casa con toda la mala intención posible. Y allí se encamina Gordon, dispuesto a quedarse con su nuevo amor.



Tomás Meighan y Gloria Swason

¡Si vieran ustedes cómo se comprenden entonces...

Los sufrimientos de una esposa—

Beth es demasiado noble y cree en el corazón de su marido para suponerlo infiel por un mero capricho. Ella piensa que si él sigue a otra mujer es porque realmente la quiere.



Tomás Meighan y Gloria Stwason

Y sin vacilar le propone a su marido el divorcio, divorcio que éste acepta casi encantado.

Desengaño—

Pero ¡ay! todo llega en este mundo, y una vez en su nuevo hogar Gordon comprende cuánta razón tiene aquel refrán que dice:

"Más vale malo conocido que bueno por conocer".

Sally es completamente diferente en su papel de esposa, a su papel de madre. Gordon ve que con Betty le iba mejor, y entonces es cuando se hace la formidable pregunta:

—¿Por qué cambiar de esposa?...

Todo se arregla—

Parece que la cosa no tuviera componenda... y sin embargo, todo se arregla. *¿Cómo? De la manera más sencilla.*

Gordon sufre un accidente en la calle, *y por una de esas casualidades de película*, es conducido a casa de Beth. Su estado no le permite abandonar el lecho, y he aquí cómo su primitiva costilla se ve junto a él, curándole amorosa.

Pero a Sally le entra la envidia, y un día se presenta en casa de Beth, dispuesta a reconquistar su amor.

Riñen ambas mujeres y triunfa Beth más por bondad que por violencia. Sally comprende que no es más que una intrusa... y se retira.

Gordon retorna a los brazos de su cara mitad.

Y colorín, colorao.:.



Tomás Meighan y Gloria Swason

La adquisición de la Arrow Film

En estos días la Argentine Foreign Film recibirá las producciones de los grandes autores

Enunciando los nombres de los directores y artistas que figuran en la Arrow Film, el lector podrá darse una idea de la importancia que entraña esta exclusiva. Helos aquí: Crace Davison, Ann Little, Jack Hoxie, Heba Gerber, Hank Mann, Marojie Daw, Eddie Lyons, Glady Leslie, Ruby do Remer, Eddie Barry, Barx Maine Feldini, Jane Novak, Billy Rhodes, Roy Stewar, Ben Wilsob, Besie Love, John Cowell, Roy Clemente, James Oliver, Charles T. Horan, Aggar Aphell, Faire Binney, Dell Henderson y William Collier.

Los antecedentes de la mayoría de los nombarados, los ha prestigiado lo suficiente en el concepto del público porteño, por lo que nos parece obvio reeditar ahora los elogios que a ellos le hemos hecho en reeptidas ocasiones.

"La Argentine Foreign Film" puede felicitarse por esta adquisición, pues el contrato comprende cincuenta y seis producciones de 5 y 6 actos; cincuenta y dos cómicas interpretadas en su mayoría por los cotizados bañistas en seco, once de carácter deportivo, dos grandes series por Ben Wilson y Ann Litle y dos superproducciones de lujo que han producido sensación en los Estados Unidos.

Además, la Argentine Foreign Film recibirá en estos días las primeras producciones de Franck Broockils Corporation, empresa que filma únicamente argumentos de los grandes autores. Encabeza esta producción la obra maestra de Jack London que lleva el elocuente título de "El viajero de las eternidades", y le sigue la novela de Censter Foother, "La niña de la gran casa", por Milton Sill, que se ha acreditado estos últimos tiempos como el galán más completo de la pantalla.

"ENSUEÑOS DESVANECIDOS"
Por Miss Du Pont

Marie Mossele, una preciosa joven parisiense, estudia escultura y tiene la ambición de destacarse en su arte.

Su novio, Theo Grussant, un irreprochable pero muy insípido hombre de sociedad, se opone a sus proyectos y siempre encuentra objeciones para su espíritu de artista.

Siempre con su idea de hacer su obra maestra, concibe esculpir "El hombre de las cavernas". Para esta obra busca un modelo adecuado; pero no lo encuentra hasta que un apache entra a su estudio con intención de robar.

Ella lo descubre, y, viendo tan sólo en él el modelo anhelado, lo convence de que pose para ella.

Poco a poco, Marie siéntese interesada por él, pues sus maneras son finas e indican una cultura insospechada en su exterior de apache.



Una interesante escena de "Ensueños desvanecidos", en la cual se ve a la bella actriz Miss Du Pont, una de las hermosas actrices de la Universal

Una noche se hace acompañar por Théo, a pesar de su oposición, a los salones de "Le Chat Noir", la guarida de los bajos fondos parisienses donde su modelo Luis Di Bois, pasa su tiempo.

Aquí, siempre respondiendo a sus instintos, baila con Luis girando vertiginosamente al compás de la exacerbante danza de los apaches. Se rebela, sin embargo, contra la encendida pasión de Luis, pero la hombría de su "hombre de las cavernas" enciende una chispa en ella. Más tarde esto causa su ruptura con Theo.

Luchando entre la sociedad y sus instintos de mujer primitiva, concluye por romper su estatua apenas terminada.

Aquella noche Luis vuelve nuevamente a la casa, pero esta vez por ella. Marie lo hiere de un tiro y él se retira con paso vacilante después de haber mendigado su perdón.

Atribulada por el remordimiento Marie se decide a asistirlo de su herida y sale en busca de él. Lo encuentra en su casa, un lindo departamento en un barrio de los bajos fondos.

Lo asiste hasta que recupera su salud, y él entonces le dice que debido a las heridas recibidas en la guerra, sentía, a pesar de su noble nacimiento, la necesidad de buscar la vida de los bajos fondos. Gracias, sin embargo, a la herida causada por Marie, siéntese curado y pide a ésta olvide el pasado y le conceda su amor.

"El hombre de las cavernas" y su pareja sólo piensan, entonces, con felicidad en el futuro.

"CUPIDO DE INCOGNITO"
Por Marie Prevost

Salida del más bullanguero espectáculo de Broadway, Patricia Parker se dirige al campo a tomar un descanso que necesitaba.

Con su hermoso perro danés llega a las posesiones de Silas Wainwrights, un viejo amigo de su padre y el más considerado y rico de los alrededores.

En el momento de su arribo, Silás está muy excitado rebatiendo sus pretensiones a Horacio Kance, un joven muy rico que pretendía casarse con Emilia, la alegría y la esperanza de Wainwrights. Juan, el hijo de éste, ayudaba eficazmente a su padre en este asunto.



Una escena de esta interesante película en la cual aparece la gentil y bella actriz Marie Prevost

Patricia sintió nacer en ella su sentido de justicia y su instinto de protectora, y desde ese momento tomó el partido de Horacio y se propuso llevar a buen término el romance de éste y Emilia.

Ella no contaba, sin embargo, con Maisie Morrison, la coqueta de la población, quien trataba a toda costa de atraerse al infortunado horacio.

No contaba tampoco con que su espíritu de conquista, la estaba haciendo atraer a Juan, el terrible joven que escapaba de las mujeres.

El trabajo de Patricia estuvo a punto de ser malogrado cuando, siendo inútiles todos los esfuerzos para contrarrestar la influencia de Maisie para con Horacio, y habiendo ella caído en las redes de Cupido a causa de Juan, tuvo que usar de toda su sagacidad para evitar que Horacio fuese la víctima propiciatoria del altar de los sacrificios a Himeneo.

Juan, que ya se había enamorado de la pispireta Patricia, siente grandes celos al ver los trabajos de ésta en favor de Horacio y al verla deshaciendo el casamiento de éste. No hubo pelea... Juan sólo le pega una vez a Horacio... y es suficiente.

Como resultado de toda la tormenta que llega a oídos del viejo Silas, éste pide a Patricia que se vuelva a Broadway; pero Juan, desobedeciendo por vez primera a su padre, decide irse con Patricia.

Esta convence a su novio a que lleven con ellos a Horacio y a Emilia.

El viejo Wainwright, ante la escapatoria de las dos parejas, perdona a todos y bendice a los jóvenes enamorados.

Lo que estrenará el Super Program

Esta alquiladora que se ha sindicado por la calidad de películas que nos presenta, entre la cual recordaremos a "Trabajo", de Zola, la gran producción del año anterior, en la presente temporada, también nos dejará algún recuerdo y quizás sea otra vez con un film francés. Con "Germinal", también sacado de la novela de Emilio oZla.

Su programación constará de dos estrenos mensuales y seis comunes europeos en el año.

También explotará películas nacionales, habiendo adquirido dos de ellas: "El Puma" y "La ley del hombre", la primera de Nelo Cosimi y la última de León Artola.

Las primeras a estrenarse de las películas que tienen en cartera, son las siguientes:

"El secreto de Rosita", por Lois Meredith y Camile Bert, drama.

"Germinal", de la colosal obra de Emilio Zola, por Mlle. Silvie Henri, Krauss y Dharsay, drama.

"Barranca abajo", por Coletta Corder. (drama del gran mundo).

"El puma", película nacional, por el gran actor Neló Cosimi, drama.

"Amor y trompadas", por E. K. Lincoln drama.

"La ley del hombre", película nacional por León Artola, drama.

"El jockey negro", por Harry Piel, drama.

Villón le recuerda a éste que está por traicionar a Francia.

Más tarde Catalina lo visita en su celda y le pregunta el significado de su acusación contra Thibault. Villón le contesta que se lo demostrará si va a la taberna de Fircche. Villón es puesto en libertad.

El rey decide recorrer la ciudad para averiguar si su gente le ayudará en la próxima lucha contra el duque de Borgoña y entra en la taverna cuando Villón está recitando su poema "Si Villón fuera rey de Francia".

Catalina, convencida de la traición de Thibault, le dice a Villón que si la ama debe matar a Thibault. Villón lucha con él y lo hiere. El rey ordena su arresto.

El día siguiente Villón se despierta en la casa del jefe de Policía, todos le llaman el conde de Montcorbier y sólo después de largo rato, el pobre poeta se convence que debe aceptar el honor que le han conferido.

El rey le dice que, en su nuevo papel, puede demostrar lo que haría si fuera rey, y le da siete días para battir los enemigos de Francia y ganar el amor de Catalina, de lo contrario al cabo de los siete días tendrá que firmar su propia sentencia de muerte.

Villón derrota al duque de Borgoña y cuando todos lo aclaman, el rey pregunta si hay alguno quien tomará su lugar en el cadalso. Nadie se ofrece y el rey ordena su ejecución.

Catalina llega en ese momento y dice que dará su vida por él, con lo cual Villón queda libre, habiendo ganado el amor de ella.

"LA LINEA DE LA MUERTE"
Por Frank Mayo

Gilead es un pueblo de leñadores del norte, el que ha sido dividido por Enoch Kidder por una línea que corre por el mismo medio de la calle principal.

De un lado vive Enoch y todos los puritanos; del otro lado están los cabarets, las cantinas y viven los que han perdido la moral; entre éstos domina Aaron Kidder, hermano de Enoch y de quien los separa un antiguo enojo.



Frank Mayo, el celebrado actor en una escena de "La línea de la muerte" de la Universal

John, el hijo del puritano Enoch, se ha hecho hombre y Aaron Kidder decide vengar en él su enojo con el padre.

Durante una tormenta John encuentra una noche a una hermosa joven, vestida con traje de novia, perdida en el bosque, y la lleva a casa del viejo Abel, a donde Aarón llega y le persuade de que lo acompañe.

John decide proteger a la joven y, por primera vez en su vida, cruza la línea que separaba el pueblo.

El padre de John le presenta el dilema de que no atraviese la línea y deje sola a la muchacha, o, de lo contrario, que no vuelva jamás al hogar paterno.

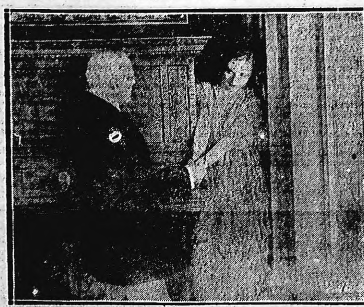
John, sabiendo que no cometía ninguna falta, no hace caso a su padre y sigue a la joven, de quien ya estaba enamorado.

En una desesperada lucha con el hombre que pretendía ser el esposo de la joven, John consigue triunfar y poner en evidencia la verdad.

Termina la cinta con la muerte de Aaron Kidder en manos del viejo Abel y con el triunfo de la feliz pareja.

LAS NOVEDADES QUE NOS DARA A CONOCER "MUNDIAL FILM" DURANTE LA TEMPORADA.

Esta prestigiosa alquiladora que con tanto entusiasmo brega por imponer la producción italiana entre nosotros y de la cual es su principal representante en el país,



Una interesante escena de "Marión", en la cual se ve a la hermosa Bertini

ha preparado para la nueva temporada un selecto y novedoso programa, a base de un estreno de origen italiano y otro de procedencia alemana.

Para atender el programa alemán, cuentan con la exclusividad de la Vicor, nueva productora alemana, de la cual se cuenta mucho bueno, sobre todo por su elenco y la regia presentación de todos sus films. Entre las grandes películas que estrenará esta alquiladora, se cuenta el "capolavoro" de la producción italiana, la monumental adaptación de "La Biblia". Una idea de la grandiosidad del film la dará al lector las varias fotografías que de ella publicamos.

"La Santa Biblia"



Otra escena de la interesante superproducción italiana inspirada y sacada con lujo de detalles de la Santa Biblia

Cuenta con un "stock" considerable de películas italianas de la prestigiosa entidad "U. C. I. genuina representante del poderío cinematográfico itálico y de la Ambrosio Film", vieja productora cuyas películas recordarán nuestros lectores, pues muchas de las cuales causaron, cuando su estreno, entre nosotros, gran revuelo.

Consta de diez y seis largos actos y será estrenada en el mes de mayo. El experto e inteligente empresario, señor H. Cairo, parece que tiene interés en que el estreno de esta magnífica producción se realice en su teatro Empire. No dudamos que logrará un éxito enorme, pues es sabida la forma ingeniosa de propaganda que este empresario desarrolla de cada producción especial que pasa en su salón.

De las producciones italianas se dará a conocer la tan ponderada "Marion", producción con la cual la Bertini conquistó su más grande éxito en Europa. Dada la gran cantidad de admiradores con que cuenta esta bella actriz entre nosotros, es de esperar que el suceso aquí se repita.

Hedda Gabler", otra producción de gran mérito y de la cual nos ocupamos ya en estas mismas columnas, será otra de las novedades que dará a conocer la Mundial; es su intérprete principal, la inteligente itala Almirante Mancini.

La lista completa de los estrenos para el próximo mes de abril es la siguiente:

"La mujer que mató", "La rueda del vicio. Por Edy Drelea. "Por haber visto...", todas estas producciones italianas; y "La sombra amarilla," "Ave César", "Los films de la princesa Fantoche", "La rosa de Damasco", "El castillo sin nombre", producciones de la Voco, que integran el programa alemán.

La primera producción especial que causará es es "Marion" de Francisa Bertini que pasará el Empire, dato este que revela lo mucho que vale esta nueva producción de "astro" latino.

Es de esperar que la simpática alquiladora que con tanto tino dirige el señor Gómez, brillantemente secundado por la simpática señorita Valentino, (no hay de qué...) conquiste toda una serie de triunfos en esta temporada, que por cierto bien se lo merece, pues ha dado pruebas de una constancia y tesón poco común en el gremio. Así sea.

Se rinde tributo a la memoria de Mr. Taylor

La noticia de la trágica muerte del director William D. Taylor, de la Paramount, causó profunda consternación entre los centenares de amigos con que el infortunado director contaba en los círculos artísticos teatrales y cinematográficos del país. La noticia produjo mayor sensación, si cabe, en las oficinas de la Paramount, en donde Mr. Taylor era muy querido y apreciado de todos por sus excelentes dotes profesionales y sociales. Mr. Taylor era muy querido y apreciado de todos por sus excelentes dotes profesionales y sociales. Mr. Taylor era un trabajador infatigable, de un carácter afabilísimo y poseedor de un optimismo que le hacía vencer los mayores obstáculos. Las películas de la Paramount dirigidas por el infortunado director, son la mejor constancia de sus grandes dotes artísticas.

Con motivo de la desgraciada muerte de Mr. William D. Taylor, Mr. Jesse L. Lasky, director general de producción de la Paramount quien en la actualidad se encuentra en Los Angeles, hizo las siguientes declaraciones:

"He perdido un amigo. Mr. Taylor era un hombre que había sabido conquistar el alto puesto que ocupaba, gracias a su talento y a sus excelentes dotes personales.

La lealtad de Mr. Taylor a la firma por la que trabajaba era proverbial. Jamás había llegado tarde a una cita; jamás rehusó una tarea por parecerle dura, y cuando los azares exigían un sacrificio personal en favor de la industria, era el primero en ofrecerse. No he conocido nunca un hombre de mayor integridad que el infortunado Taylor.

"La empresa de la cual formo parte está dando los pasos necesarios para cooperar con las autoridades en la aprehensión del asesino, y a este fin no titubearemos en ofrecer los recursos de la Paramount para el esclarecimiento del crimen y castigo del matador de nuestro amigo".

A Alma Rubens no le gustan los ratones y un admirador le obsequia tres

Un admirador de la eminente actriz Alma Rubens, protagonista de la película "Find the Woman", de la Cosmopolitan, no hace muchos días obsequió a esa "estrella" tres ratoncitos japoneses de inmaculada blancura, que adquirió en la ciudad de Kobe (Japón). Al admirador de marras le parecieron los diminutos roedores un regalo muy apropiado para la actriz y se los obsequió con una carta testimoniándole su admiración.

Miss Alma Rubens recibió los blanquísimos ratoncitos en una cajita esmeradamente presentada cuando se encontraba en el "estudio" cinegráfico de la Cosmopolitan. Al abrir la cajita y ver los animalitos, la actriz por poco se desmaya.

—"¡Ratones! — gritó miss Ruben aterrorizada — (Llévenselos de aquí! ¡Llévenselos de aquí!".

Cuando la actriz se hubo calmado un tanto, explicó a sus amigos que habían contemplado la escena, que siempre les había tenido una gran repulsión a los ratones. Miss Rubens agradeció, como es natural el obsequio a su admirador; pero los animalitos fueron enviados al Parque Zoológico, donde, según opinión de la rutilante 'estrella", pertenecen.

La película "Find the Woman", que hemos mencionado más arriba, será la primera que miss Rubens interpreta para la Cosmopolitan. El autor del argumento es Doty Hobart y el director de la película es Tom Terriss.

Wanda Hawley hace declaraciones sobre films de conjuntos

"La interpretación de una buena parte en una película, sean quienes fueren los demás intérpretes que tomen parte en su desempeños, ofrece al artista mayores oportunidades que su reputación de estrella".

Esta declaración de la bellísima e inteligente actriz cinematográfica, es de sumo interés para aquellos que han seguido atentamente los argumentos aducidos en pro y en contra de la política de ciertos productores de películas de hacer aparecer varias "estrellas" de reconocida fama en un solo 'film". Cecil B. de Mille el reputado director inició la polémica cuando puso en el "reparto" de ese bellísimo "films" a artistas de la talla de Wallace Reid, Gloria Swanson, Bebé Daniels, Wanda Awley, Agnes Ayres, Theodore Robert y otros actores y actrices de igual renombre.

Durante dos años consecutivos, Wanda Hawley ha brillado como una de las estrellas más rutilantes en el firmamento artístico de la empresa Realart. Sus palabras tienen por esta razón doble significado, pues ella descendió sin protesta de la categoría de "estrella", para aceptar el desempeño de un papel que no era el de protagonista. Y últimamente ha vuelto a repetirse el ejemplo, al aceptar un papel "secundario" en el "film" "The Cat That Walked Alone", que el director George Melford acaba de dirigir para la Paramount, encomendando la interpretación de la protagonista a la eminente actriz Dorothy Dalton.

"A pesar de lo mucho que satisfacía mi vanidad el ver mi nombre precedido de la palabra "estrella" dice Miss Hawley", sentí en mi interior una satisfacción que apagó mi vanidad, una íntima satisfacción de artista, cuando Mr. De Mille me brindó la oportunidad de tomar parte en una película verdaderamente grande. El argumento de una película contribuye en grado superlativo al éxito del artista. Y, desgraciadamente, a pesar de los esfuerzos en sentido contrario, el departamento de argumentos se ve precisado muchas veces a aceptar un argumento que no ofrece ninguna oportunidad al protagonista de lucir su habilidad, antes al contrario en muchas ocasiones hiere su reputación.

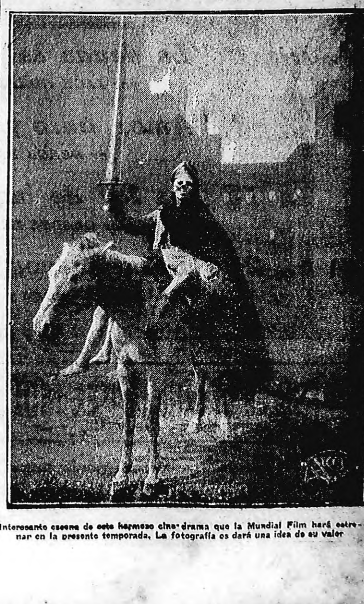
"Por otra parte, las grandes producciones son películas basadas en asuntos de vital interés, los cuales ofrecen ancho campo para que en su interpretación se luzca, no un artista solamente, sino un conjunto de ellos.

Sara Bernhardt alabó el cine hace diez años

La conmemoración del décimo aniversario de la aparición de la primera película de "arte", la cual se celebró el 5 del corriente en más de diez mil teatros en los Estados Unidos, de cierto carácter de oportunidad a los comentarios que hizo la gran actriz francesa Sara Bernhardt, hace una década, cuando contempló en el lienzo la proyección de la película "Queen Elizabeth" en la que la eminentísima actriz se dignó tomar parte. Mme. Sara Bernhardt escribió a Mr. Adolph Zukor, presidente de la compañía que adaptó ese drama histórico a la escena cinegráfica, una carta concebida en los siguientes términos:

"Es con un sentimiento de gratitud que elevo mi plegaria al dios del Genio, por el grandioso milagro que acaba de llevar a cabo, gracias al cual me ha sido permitido llegar a la posteridad el más grande triunfo de mi carrera artística: el drama "Queen Elizabeth". Es para mí una gran satisfacción saber que mi obra maestra estará al alcance de todos los públicos en todos los países del mundo, y que su aprecio perdurará más allá de mi existencia".

"La casa del Dr. Gandemus".



Interesante escena de este hermoso cine-drama que la Mundial Film hará estrenar en la presente temporada. La fotografía os dará una idea de su valor

HONRARAS A TU MADRE

UNA PELICULA QUE TENDRA UN GRAN EXITO

CUATRO HERMOSAS ESECNAS

La gran producción cinematográfica, "Honrarás a tu madre", cuyo éxito en Nueva York fué tan extraordinario, que se proyectó dos veces por daí por más de un año en el Astor Teatro y Central Teatro, se estrenará en Buenos Aires en el mes de abril próximo. El argumento es altamente moral, y es al mismo tiempo de gran valor, pues enseña a los jóvenes que no hay nada más sagrado que el amor a sus padres, y muy particularmente a la madre.

"Honrarás a tu madre", es una película que una vez vista no se olvida nunca. El mérito principal de esta myagnífica obra se encuentra en su extraordinaria simplicidad, pues trata simplemente de los acontecimientos acaecidos a los diversos miembros de una humilde familia. La principal figura del drama es una mujer que hace toda clase de sacrificios para sus hijos mientras son niños, y que es rechazada por todos ellos, menos el que había sido siempre el más insorportable cuando chico, una vez que llegan a ser hombres y mujeres.

Vamos a anticipar ahora a nuestros lectores el argumento que ha servido para filmar esta magnífica producción, que es interpretado por un excelente conjunto de artistas que dan una interesante nota de realidad al drama.

Una madre trabaja para poder dar a sus seis hijos todo el confort que le es dable conseguir con los pocos pesos que gana, y al mismo tiempo la mejor educación posible, para cuando hayan de afrontar ellos solos los vicisitudes de la vida, tengan una base sólida para ayudarlos a conseguor un bienestar.

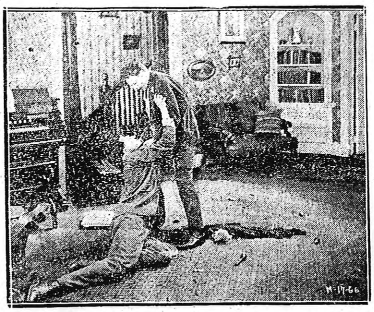
Pero no sólo tiene que trabajar para sus hijos; su esposo es un haragán que no piensa jamáe en el trabajo, y que pasa sus días fumando y leyendo, cuando no durmiendo. Así, pues, le toca a ella cargara con ese fardo adicioional, el péor de todos para ella.

De sus hijos, Isaac, el mayor, es un hipócrita, que a cada rato repite textos de las sagradas escrituras, pero que no pierde la oportunidad de robarle a la madre algunos de los centavos que tanto le ha costado ganar. Juan, el tercero, es todo lo contrario, siempre está metido en alguna picardía, y sus hazañas le han valido el sobrenombre de "El Apache". El es la oveja negra de la familia, y es sobre el que cae siempre la responsabilidad por lo que sucede en la casa, y no pasa día sin que reciba una paliza de su padre, que no se mueve si no es para castigar a Juan. Pero la culpa principal de estas palizas las tiene la mar de veces Isaac, que nunca pierde una oportunidad de hacer aparecer mal, ante los ojos de su padre, a su hermano.

Los otros cuatro hijos, dos varones y dos mujeres, son como todos los chicos, y como todos ellos hacen pasar a su madre momentos de zozobra y de angustia, como también de alegría.

Pasan veinte años, y ya no queda con sus padres más que un hijo, Juan. Todos los demás se han casado y han abandonado su hogar primitivo para formar los propios. Una vez por año, en la fecha del cumpleaños de la madre se reunen todos, y es en estas reuniones que la dicha de la viejita es completa, pues para ella no hay mayor dicha que estar rodeada por sus hijos y nietitos.

Juan hubiera querido casarse también, pero no ha logrado aún el éxito que han alcanzado sus hermanos, y aunque ama siempre a Isabel, su novia desde la niñez, no ve llegar el día en que se celebrarán sus bodas. Se decide por lo tanto a partir para alguna ciudad más grande, en donde las oportunidades de progreso para él serán mayores; pero la noche en que se decide a tomar este paso y mientras regresa a su casa, se encuentra con el aguacil del pueblo, quien le dice que anda buscando un ladrón de caballos. Juan sigue después de haber hablado con el aguacil hasta que ve un hombre que saca dos caballos de una caballeriza. Se acerca para ver quién es, y grande es su dolor al ver que es su padre el ladrón.





El pobre muchacho no sabe qué hacer para conseguir que el padre no sea tomado por la policía, y finalmente se convence de que para evitar que el nombre del jefe de familia se manche, él debe tomar la culpa.

Llega el día del juicio y Juan va a la cárcel por tres años, creyendo que todo el mundo cree que es el verdadero culpable. Antes de que la policía lo lleve pide hablar con su padre y le hace prometer a éste que por nada en el mundo dirá la verdad de lo sucedido, no sabiendo que Isabel había oído la conversación. Sin embargo ella, respotando los deseos de Juan, no dice una palabra en su defensa, y él va a cumplir su sentencia.

Isaac, naturalmente, encuentra gran satisfacción en la caída de su hermano a la categoría de ladrón, y no pierde una sola oportunidad para hacer resaltar el deshonor que ha traído a la familia, tratando al mismo tiempo de conseguir que su madre se vuelva contra Juan. Pero la viejita sigue creyendo siempre en su hijo favorito, y espera ansiosa el día en que saldrá de nuevo en libertad.

El padre de Juan, mientras tanto, está casi loco de remordimiento y finalmente muere pensando en el hijo que ha tomado su lugar en la cárcel. Así pues, la pobre viejita queda sola hasta el día en que sale de la prisión su adorado hijo, libre de nuevo. Juan dándose cuenta de que será mal mirado en su pueblo, donde todo el mundo lo conoce por ex-presidiario, se decide, muy a su pesar, irse lejos de allí para ganarse la vi- Isaac. da dejando a su madre al cuidado de





Con este fin va a visitar a su hermano mayor, y a él le recomienda el cuidado de la madre, haciéndole presente que él remitirá todos los meses la mayor suma posible para el sostén de la viejita. Al oir a Juan decir esto Isaac se ríe, y le dice que no le cree, y Juan para probarle a su hermano que su promesa tiene valor, le dice que le mandará el dinero a él para que después le sea entregado a la madre.

Isaac promete cuidar a su madre, pero para empezar se guarda el dinero de las remesas que hace Juan, y acaba por conseguir que entre todos sus hermanos se llegue a la decisión de que el tener una casa es demasiado "trabajo" para ella. Para evitar esto deciden que ella debe pasar unos meses en casa de cada uno de ellos, pero aunque una casa es demasiado "trabajo" no les importa que la viejita haga el trabajo de una sirvienta en sus casas, y tampoco se olvidan de repartirse sus muebles entre ellos. Y así sigue la viejita hasta que llega el día en que por una razón u otra ninguno de sus hijos la quieren tener en su casa, y ella para no ser un estorbo, se va al Asilo de Pobres.

Juan regresa cuando menos es esperado, y como es natural se va derecho a la casa donde vivía, para encontrarla desierta. Creyendo que su madre ha muerto, se va enseguida a la casa de Isaac para preguntar por qué no se le había avisado de su fallecimiento. Isaac no sabe qué contestar a su hermano, y poco a poco tiene que decir la verdad, hasta que Juan enfurecido se le hecha encima. Había llegado el momento de saldar cuentas, y Juan no perdió tiempo en arreglar ese saldo. Agarró a Isaac por el cuello del saco, y arrastrándolo empezó a llevarlo hasta el Asilo de Pobres, para obligarlo allí a pedirle perdón a su madre. Los vecinos querían en un principio evitar la venganza de Juan pero cuando éste les dijo lo que había sucedido, le hubieran ayudado con gusto.

Ya cuando Juan ha arrastrado a Isaac una buena distancia, apraece Isabel, y ella evita l prolongación de la triste escena que se desenvuelve ante sus ojos, proponiéndole a Juan que mientras él va en busca de su madre, ella hará preparar el antiguo hogar. Juan, encan...do con la idea, suelta a Isaac, toma un coche va al asilo para traer a su madre, y llega de vuelta con ella encontrando todo listo para su recepción.

Grande es la dicha de la viejita al encontrarse de nuevo en su casa, y es allí con su hijo Juan, Isabel, su futura nuera, y otros de sus hijos con quien han conseguido que Juan se reconcilie, que la dejamos.

EL??? LOS??? LA???

Betty Compson, la de los ojos color de uva

Esta mujercita casi despampanante que tan rápidamente ha sabido destacarse en la pantalla, es Betty Compson. Muchos quizá lo ignoren, pero allá en la tierra del dólar y de las bañistas de Mack Sennett, deci: Betty Compson, es lo mismo que decir encanto, monada, maravilla...

Es una chica un tanto nerviosa, pues hay quien asegura que el ver un accidente la pone en un estado tal, que tiene que guardar cama por varios días, —es de las que cuando se ponen impacientes, pega pataditas en el suelo— y una vez que entró un ratoncillo en su dormitorio, armó un escándalo que se oyó en todo Nueva Yor, la asustadiza chica gritaba, pedía socorro... y eso que se había encerrado por dentro. Cuando los vecinos pudieron descerrajar la puerta, se encontraron a Betty encaramada sobre un armario, pálida de terror, y con las faldas levantadas hasta por encima de la cabeza... Excusamos deci: a Vds., que el espectáculo que se ofreció gratis, fué en extremo interesante.

Un comisionista un poco "chichon", fué el que la colocó a Betty Compson el agregado que lleva de "la de los ojos de color de uva". Y dicen que es por que nuestro hombre en cuestión, se encontró con la actriz a la salida de un banquete. loa el tipo un poco alegre, y no veía más que vino por todas partes... y como del vino se deriva la uva, exclamó:

—"Ahí va una mujer que tiene los ojos de color de uva"...

Yla frase, corrió de boca en boca.

Entre las actrices cinematográficas, norteamericanas, es Betty Compson indiscutiblemente, una de las que se han impuesto en menos tiempo.

Comenzó su carrera desempeñando papeles de poca importancia en las películas cómicas. Aparecía siempre bastante fresca, es decir: en traje de bañista: Y a fe que la muchacha acertó con la vestimenta, pues lucía perfectamente sus piernas, que es de lo mejorcito que hay en plaza....

Pero como hemos quedado en que se trata de una chica nerviosa, Betty Compson no se conformaba con estar siempre entre el montón, y todo su afán era llegar a ser una estrella de primera magnitud, en el cielo de la cinematografía.

Y lo consiguió... pero con muchas dificultades. Claro está — en Norte América sucede exactamente lo mismo que aquí —cuando una persona tiene méritos para triunfar, los mismos compañeros tratan de hundirla, por todos los medios posibles y la pobre Betty se encontró con muchas contras en su camino. Con mucha hiel. Con muchas espinas. Con mucho veneno.

Pero, todo llega en este mundo, y la de los ojos de color de uva, supo colocarse, sin recomendaciones, "sin que nadie la empujara", en el pináculo de la gloria, en uno de los primeros puestos.

Su debut como "estrella" fué un suceso. Y lo qu llamó la atención fué que presentándose en una obra cómica, demostrata tantas aptitudes para el arte dramático. Este detalle, no pasó desapercibido para el inteligente Señor Samuel Goldwyng, quien en lo tocante a descubrir "estrellas", está considerado como el Flanmarion americano...

Antes que otros se la acapararan, ese aprovechado de Goldwyng, fué a ver a Betty, le ofreció un contrato ventajoso, en su compañía, y le hizo escribir un papel en un película de importancia. Esta película, que luego recorrió el mundo entero, obteniendo en todas partes un suceso colosal, se llama 'El hombre milagroso".

Despues Betty, obtuvo algunos triunfos, ganados en buena ley —entre otros "El fantasma de la sierra", en la cual la vivaz actriz realizó una de sus mejores creaciones. Ultimamente la hemos visto aparecer en "Prisioneros del amor", drama de asunto interesante, en donde la protagonista debe apretarse bien las enaguas para demostrar que en el cine "se es o no se s"...

Un colega neoyorkino nos dice en un reportaje hecho a la laboriosa Betty, que esta piensa venir algún día a visitar Buenos Aires. No podemos creer en tan halagadora noticia, pero— la verdad— si ella se confirma, comenzaríamos por acicalarnos, luego clavaríamos a un sastre, para que nos hiciera un traje de última moda, y una vez hechos unos "maniquíes" (de esos de elegancia acabada, como diría Luciano...) exclamaríamos:

"Simplecilla"



Una escena de "Simplecilla", la comedia dramática de la Phocea Film, cuya protagonista es la bella actriz Susanne Grandais y que ha de conocerla nuestro público el 27 de abril.

Lista de estrenos de la Sociedad General en la temporada de 1922

UNA LECTURA INTERESANTE, DE T ITULOS, DIRECTORES Y ARTISTAS

Nunca como el año cinematográfico que acaba de iniciarse se han presentado al mercado cinematográfico un cúmulo mayor de casas alquiladoras, ni nunca como el presente ha de ser mayor la competencia.

Entre las grandes alquiladoras como es de suponer se halla la Sociedad General Cinematográfica, empresa que ha sabido mantener siempre en alto su encumbramientos y sólidos prestigios, como calidad y cantidad del material que año tras año nos da a conocer.

Y es por esta razón que para la actual temporada ha confeccionado un "cartellone" de sus estrenos que por su riqueza en notas de arte, no vacilamos en publicar más abajo, como un anticipo a los muchos aficionados al cine con que cuenta el país.

Su programación semanal constará de los siguientes estrenos: 1 Ajuria o Rialto; 2 Paramount-Artcraft; 2 Paramount Realart; 1 Realstar o Royalty; 1 reprise Paramount, Select o Universal; 1 Western o Neal Hart o Helen Gibson o cómica Mack Sennet; 1 semanario o revista.

Como puede verse por esta lista que estrenará cada ocho días, no puede ser ni mejor ni más variado el programa de ninguna alquiladora.

Como hemos prometido a renglón seguido publicamos las novedades que se hallan en cartera para ser dadas a conocer. Hélas aquí:

PRODUCCIONES ESPECIALES

"¿Por qué cambiar de esposa??", Cecil B. de Mille, Gloria Swanson, Thomas Meighan, y Bebe Daniels.

"Algo en qué pensar", Cecil B. de Mille, Gloria Swanson, Elliot Dexter, Clarence Burton y Th. Roberts.

"Fruto prohibido", Cecil B. de Mille, Agnes Ayres, Kathlyn Williams, Clarence Burton, Th. Roberts, Forrest Stanley.

"El lirio dorado", Robert Z. Leonard, Mae Murray y Lowell Sherman.

"¡Siga la danza!" George Fitzmaurice, Mae Murray y David Powell.

"El romance perdido", William de Mille, Lois Wilson, Conrad Nagel y Jack Holt.

PRODUCCIONES DE GRANDES DIRECTORES

"Humoresque" Cosmopolitan, por Alma Rubens, Gaston Glass y Vera Gordon.

"Heliotrope" Cosmopolitan, por Fred Burton y Julia S. Gordon.

"Tesoro enterrado" Cosmopolitan, por Marion Davies y Norma Kerring.

"En el fondo de la taza" Cosmopolitan, Alberto Capellani (director), Edith Hallor y William P. Carleton.

"Poderes" Cosmopolitan, por Zena Keefe y Norma Kerring.

"El ganso silvestre" Cosmopolitan, por Mary Mc. Laren y Norma Kerring.

"La mujer que Dios cambió" Cosmopolitan, por Seena Owen y Elmo K. Lincoln.

"El camino recto" Cosmopolitan, por Matt Moore y Gladys Leslie.

"El sexo inquieto" Cosmopolitan, por Marion Davies, Ralph Kellard y Carlyle Blackwell.

"El derecho de amar", por George Fitzmaurice, Mae Murray y David Powell.

"Idolos de barro", por George Fitzmaurice, Mae Murray, David Powell y George Fawcett.

"El que la hace la paga", por George Fitzmaurice, Dorothy Dickson, Alma Tell y George Fawcett.

"La isla del terror", por H. Houdini y Lila Lee.

"Beau" Revel", por Thomas H. Ince, Florence Vidor, Lloyd Hughes y Lewis Stone.

"Rostros falsos" por Thomas H. Ince y Henry Walthall.

"Puro corazón", por David D. Griffith y un conjunto de estrellas.

"Días escarlata", por David W. Griffith, Richard Barthelmess, Clarine Seymour, Carol Dempster y Eugenia Bersserer.

"Pillete hasta los huesos", por William Taylor, Lewis Sargent y Katherine Griffith.

"Su amigo y su mujer", William de Mille, Lois Wilson, Lila Lee, Jack Holt y Conrad Nagel.

"Lo que toda mujer sabe", William de Mille, Lois Wilson, Conrad Nagel y Winter Hall.

"El caballero príncipe", William de Mille, Thomas Meighan, Lila Lee y Wathlyn Williams.

"Juventud, divino tesoro", William de Mille, Thomas Meighan, Margaret Loomis y Kathlyn Williams.

"El pelo de la dehesa", Lois Weber, Claire Windsor, Mona Lisa, y Lois Calhern.

"Por complacer a una mujer", Lois Weber, Claire Windsor, Howard Gay, Mona Lisa y George Hackathore.

"Esposas demasiado sabias", Lois Weber, Claire Windsor, Mona Lisa y Lois Calhern.

"El anzuelo", Maurice Tourneur, Hope Hapton y Harry Woodward.

"Aguas profundas", Maurice Tourneur, Bárbara Bedford y Jack Gilbert.

"He aquí mi esposa", George Melford, Elliot Dexter, Milton Sills, Mabel JJ. Scott y Ann Forrest.

"Un zonzo vivo", George Melford, James Kirkwood y Ann Forrest.

"El curandero", George Melford, Milton Sills, Fontaine La Rue y Ann Forrest.

"Jucklins", William A. Brady, Monte Blue, Mabel J. Scott y Winter Hall.

Vida, George Melford, Nita Naldy, Rod La Roque y Arline Pretty.

"En poder del enemigo", Donald Crisp, Agnes Ayres, Wanda Hawley y Jack Holt.

PRODUCCIONES DE GRANDES ARTISTAS

William S. Hart

"Mar de arena", con Jane Novak.

"¿Policía o ladrón", con Eva Novak.

"Derin, el negro", con Mary Thurman.

"Sand" con Ann Little.

"La cuna del valor", con Eva Novak.

"La piedra de toque", con Mirtle Stedman.

"La llamada", con Mirtle Stedman.

"En el alambrado", con Anna Q. Nilson.

Charles Ray

'Entre la espada y la pared", "La vuelta al hogar", "Detective de camama", "Vestido a la antigua", "El despertador de Andy".

Mary Pickford

"Romance del bosque rojo", "La princesita", "La señorita Liss".

Dorothy Dalton

"El ídolo del norte" (Mejor que Rosa de Fuego", "Detrás del antifaz", "Culpable de amor", "Aventuras románticas".

Douglas Fairbanks

"En camisa de once varas", "Preso en Marruecos", "Hacia el sur".

Wallace Reid

"Amor especial", "La escuela de los encantos", "Exceso de velocidad".

Ethel Clayton

"Riqueza", "Más allá", "Gorrioncilla", "Los pecados de Rozanne"

Douglas Mc Lean

"Mary's Ankel", "Al través", "Ni mandado hacer de encargo", "Hogar sin límite".

Enid Bennett

"El amigo de su marido", "Medias de seda".

R. Arbuckle (Tripitas)

"Los amores de un gordo", "El cascabel de la reunión", "Los un dólar al año".

Bryant Washburn

"Una casa repleta", "El cognac tuvo la culpa".

VARIOS ARTISTAS

"Modelando a su marido", por Dorothy Gish.

"La hija de la Sra. Rosa", por Elsie Ferguson y David Powel.

"Los kentuckians", por Monte Blue y Diana Allen.

"Trece a la mesa", por Robert Warwick.

"Sentimental Tommy", de John S. Robertson, por Mae Mac Avoy y Mabel Tagliaferro y Carol Hughes.

"Enseñar al que no sabe", por Billie Burke.

"La conquista de Canaan", por Tho-

"Rey, reina y joker", por Syd Chaplin.

Producciones de "Paramount" en Inglaterra

"Por derecho de juventud", de H. Ford.

"El gran día", de H. Ford.

"Apariencias", por D. Powell.

"Camino misterioso", por D. Powell.

"Mentiras peligrosas", por D. Powell.

"La francesa de New York", por D. Powell.

Producciones "Realart"

Justine JJohnstone: "El juguete de Broadway", "Hijas adoptivas", "Se alquila un corazón".

Mary Miles Minter: "El payasito", "¡No me llame mocosa!", 'Luz de luna y madreselva", "Camino del triunfo".

Bebé Daniels: "¡La bribona!", "Dos semanas con goce de sueldo", "Lista como una liebre", "Una semana de licencia", "La muchacha mascota".

Wanda Hawley: "Bajándole los humos", "De arriba abajo", "Orquesta típica", "Un beso a tiempo", "Bajo el viejo roble", "El valor de su ca".

Alice Brdy: "La tierra de la esperanza", "Pequeña Italia", "La aurora del Este", "El precio del silencio".

Constance Binney: "Lo mismo que una reina", "Pieza con pensión", "El baul de Becky".

Mae Mac Avoy: "Todo en venta", "La escuela de la moral".

Agnes Ayres: "La hoguera del matrimonio".

Lila Lee y Lewis Sargent: "Eterna juventud".

"El sanguinario", por Clara Adams y Frank Campeau.

"El diablo", por George Arliss, Sylvia Greamer y Lucy Cotton.

"Camino a Londres", Bryant Washburn y Joan Morgan.

"Amor prohibido", Margarita Clayton.

"La señorita Mariposa", Marjorie Daw.

"El calor de un hogar", M. Kan.

"La sombra de un pasado", Alice Mann.

"Esposas descontentas", Fritzi Brunette.

"Había un rey en Egipto", Clara Adams.

"La línea del corazón", Leath Baird.

"Sin la inmunidad del clero", Virginia Faire.

"El pacto de los cinco", Lucy Fox.

"El destino traidor", Frank Sherigan.

"El mestizo", Rosemari Theby.

"Amor redimido", Blanch Mc. Garity.

"El retroceso", Walter Miller.

"El casco vacío", Dorothy Blackwood.

"Final de cuentas", Helen De Witt.

PELICULAS COMICAS

Roscoe Arbuckle (Tripitas)

"Tripitas doctor", "Tripitas en el garage", "Tripitas de garufa", "Tripitas hortelano".

Mack Sennett

"El amigo de su mujer", "De cabaret corrido", "Sastres de señoras y señoras de sastres", "Una historia roja", "La frescura de la rosa", "Dos tragedias y una apotesosis", "Vampiros y vampirescas", "Le de malas", "Altas finanzas", "No hay que fiarse", "Velocípedo", "Zapatero a tus zapatos", "La mujer del sastre", "Charlatán", "El mimado de la pensión", "Nunca lo hubiera creído", "El sacamuelas", "Bella-Gamba", "Con la música a otra parte", "El arriero", "By Golly", "Higienizándose", "Un marido modelo", "El asueto", "Nunca jamás", "Cosa de chicos", "Espíritus", "Captura de pillos", "Voto al chápiro".

DRAMAS "WESTERN" de 3 actos

Por Hoot Gibson

"¿Quién es el reo?", "Superstición falsa", "Cuando el muerto vivió", "El trotamundos", "El rastro de la pólvora", "La suerte infame", "El perdón de una mujer", "El suplicio de una madre", "El papel en blanco", "Los jinetes de la noche". "Esclavo del deber", "El cómico jinete", "La garra de la ley", "El luchador".

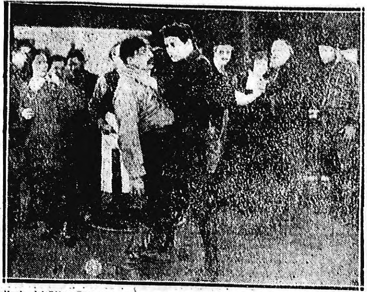
PELICULAS EN SERIES

"El disco de fuego", Universal, 18 episodios, por Elmo Lincoln y Luisa Lorraine.

"El rey del circo", Universal, 18 episodios, por Eddie Polo y Corina Porter.

"Las cuatro huérfanas", Universal, 18 episodios, por Ben Wilson y Neba Gerber.

"La deuda saldada"



Película del Bijou Programa que se estrenará en abril próximo y en la cual cifran esperanzas de un buen éxito

El último casamiento cinematográfico

El 5 de enero, en la iglesia Metodista de Hollywood, Lottie Pickford, hermana de Mary, se casó con Alan Forrest. La madrina fué Mary y el padrino Kenneth Harlan, que hasta hace pocos meses era novio de la novia. Asistieron toda la familia Pickford, Alice Lake, Bebe Daniels, Mabel Normand, Douglas Fairbanks, Al Roscoe, Harry Cohen, Chester Franklin y otras celebridades de la pantalla. El ministro fué el Reverendo Wilsie Martin.

Lottie, que dió su edad como 26, contra 32 del marido, se había casado ya antes con Albert George Rupp, de Nueva York, en 1912. De él tuvo una niña, Mary, que acaban de adoptar los Fairbanks. Los Rupp se divorciaron hace un año. A poco Kenneth Harlan comenzó a hacer la corte a Lottie, con éxito, pero se rompieron las relaciones y Harlan se casó con Flo Hart, de los "Ziegfeld Follies", de Nueva York, que ahora ha presentado divorcio en su contra.

Forrest, por su parte, es divorciado de Ann Little, de quien se separó judicialmente hace cuatro años. Nació en Brooklyn y sus películas más conocidas son las que ha hecho como primer actor de Mary Miles Minter.

En cuanto a Lottie Pickford, ha salido en varias cintas con su hermano y con Wallace Reid.

La "joya" de los novios se las trae ¿no?

Esperamos que el matrimonio no dure lo que una flor...

Los estrenos del programa Yankeelandia

Esta flamante alquiladora se apresta a conquistar el mercado con un selecto conjunto de producciones, entre las cuáles sobresale la costosa producción de De Mille, "La doncella de Orleans", considerada como el "capolaboro" de Geraldine Farrar y que actualmente está logrando en Italia un suceso colosal.

Es de esperar dado el fino tacto y la inteligencia de que han dado prueba los dirigentes de esta alquiladora, que el éxito los acompañe en la presente temporada tan rica en novedades de todo género.

Damos a continuación la lista de estrenos, preparada para lo que resta del mes, abril y primera quincena de mayo.

Segunda quincena de marzo. — Los tres mosqueteros, de Alejandro Dumas, por Thomas H. Ince. Intérpretes: Dorothy Dalton, Louise Glaum, Rea Mitchell, Orrin Johnson, (6 actos).

Primera quincena de abril. — Ramona o la invasión de California, por Helen Hunt Jackson. Intérpretes: Monroe Salisbury y Mabel Van Buren, (7 actos).

La doncella de Orleans o Santa Juana de Arco, de Cecil B. de Mille. Intérpretes: Geraldine Farrar, Hobart Bosworth, Raymond Hatton, Theodore Roberts, Wallace Reid, James Neill, Charles Clary, etc., (12 actos).

Los ojos del mundo, por Harold Bell Wright. Intérpretes: Monroe Salisbury y Jane Novak, (7 actos).

Segunda quincena de abril. — El rubí del destino. (Todas estrellas). Drama policial.

El mosquetero de los llanos, por Harry Carey. Cow boys.

El conquistador, por Wilfred Lucas. Dram de actualidad.

Primera quincena de mayo. — El jinete fantasma, por John Moore Cow- boys.

Corazón de oro, por Jonny Hines y Luisa Huff. Drama.

El sino maldito, por Alice Brady. Drama de las sierras nevadas.

Dañivosos joviales, por Bessie Love. Drama; comedia de actualidad.

El film "Los tres mosqueteros" será un gran éxito

Se ha hecho en doce episodios

Una de las mejores casas cinematográficas es indiscutiblemente la New York Film Exchange, la que cuenta con marcas acreditadas como ser la Vitagraph, la Goldwyn y la Pathé Consortium. A esta última pertenece "Los tres mosqueteros", colosal película en doce episodios, adaptada de la célebre novela de Dumas (padre) y la cual — según el decir de los que la conocen—es de lo mejor y más completo que se ha hecho hasta ahora en el cine.

Tienen a su cargo los papeles más importantes actores de fama reconocida en el teatro francés; muchas escenas han sido tomadas en el lugar mismo donde la novela las ubica; para las otras que por haber desaparecido los edificios o cambiado el aspecto de las ciudades donde acontecieron no podía seguirse el mismo procedimiento, se han hecho reconstrucciones históricas, confiadas a la dirección de personas de pericia notoria en la materia. Ningún esfuerzo, en fin, se ha ahorrado para que "Los tres mosqueteros' resultara un espectáculo de positivo valor artístico, y de atenernos a las crónicas parisienses, todo aquel que haya leído la novela inmortal debe ver la cinta, que es de una fidelidad al texto verdaderamente notable.

Por más o menos "Los tres mosqueteros" será exhibida en Buenos Aires a mediados de la temporada que se inicia.

May Mac Avoy cuenta cómo debutó en el cine

Mi debut en el cine fué como primera actriz.

Me explicaré, pues la cosa bien lo merece.

Hacía mucho tiempo que estaba haciendo esfuerzos inauditos para ingresar en el cine. Todos mis esfuerzos, sin embargo, se estrellaban contra la "testarudez" de los directores que se empeñaban en no recibirme. Un día, un amigo me habló de una película que una empresa comercial tenía pensado filmar, para fines de propaganda de cierto producto. La película no tendría arriba de doscientos metros. Solicité actuar en ella, e inmediatamente fué aceptada. Todo mi papel consistía en comprar una libra del azúcar, que se quería anunciar, a un viejo tendero. La película fué proyectada, y un director cinematográfico de esos que andan siempre a caza de "tipos" para el cine debió verme, pues averiguó mi dirección y me escribió, ofreciéndome un puesto en su compañía. Acepté gustosa la oferta, y me confió seguidamente un papel secundario en la película "To Hell With the Kaiser". Olive Tell era la protagonista. Yo interpretaba en ella el papel de una pobre muchacha francesa herida. A esa película, que podríamos llamar del género espeluznante, siguieron muchas otras. "Sentimental Tommy" me elevó a la categoría de estrella.

Si he de decir la verdad, ninguna de las películas en que he tomado parte me ha causado la impresión que me produjo el verme ante el objetivo de la cámara, cuando interpreté la escena de la libra de azúcar en la película comercial que antes he mencionado.

"La Biblia"



Una escena de la gran película italiana tomada del "Nuevo testamento" y que consta de 18 actos. Será sin duda alguna la obra de más trascendencia en la presente temporada.

"Ojos del mundo"



Interesante film dramático que estrenará la Yankilandia en el mes próximo

Cómo se hizo estrella Eva Novak

Cuando Eva Novak fué a visitar a su hermana, en California, hace cuatro años, iba con la intención de permanecer con ella algunas semanas y después volver a la escuela en San Luis. Jane Novak estaba entonces trabajando en las películas Universal. Eva, naturalmente, se quedó algún tiempo en Universal City, viendo cómo su hermana mayor actuaba ante la cámara. El pensamiento de que ella misma pudiera trabajar en el cinematógrafo, nunca se le había ocurrido. Sin embargo, la última semana de su estada en California, Mary Mac Laren, que estab- tonces trabajando en las películas Universal, le pidió a la preciosa muchachita rubia que desempeñara el papel de mucama en la película que ella estaba interpretando. Eva, consintió en representar el insignificante papel, con el único objeto de poder después decirles a sus compañeras de colegio que había trabajado en películas.

Este pequeño papel fué el iniciador de su carrera en el cinematógrafo. El boleto de vuelta del ferrocarril jamás fué usado. Ella se quedó en la Universal, desempeñando papeles de supernumeraria y pequeños roles, durante un tiempo. Pronto ya trabajó en comedias. Y al año y medio ya se destacaba como una estrella de categoría en los asuntos dramátitcos. Pero la oportunidad se le presentó cuando Tom Mix la seleccionó para acompañarlo en la interpretación de varios Wertern Dramas. Después fué elegida por Williams S. Hart, que la contrató para que actuara con él en algunas producciones especiales.

Fué en ese tiempo que la Universal decidió que Eva Novak mereciera el título y la consagración de una verdadera estrella, y a este objeto fué contratada para volver a trabajar de nuevo en la Universal City. Desde entonces ella actuó en numerosas producciones dramáticas las cuales significaron un éxito.



La Bertini en una escena de la superproducción italiana Marion de La Mundial

Breves minutos con don Humberto Rojas

Director propietario de "Programa Americano".

Por la rápida y ardua tarea que imprimió a sus negocios cinematográficos, la opinión del señor Muberto Rojas, director propietario de "Programa Americano", debe ser interesante y de incalculable utilidad.

Sabemos todos que el Programa Americano se inauguró en los momentos más difíciles de nuestra cinematografía, y sabemos también con cuánta nobleza llegó al escalón que hoy ocupa.

Lo que excepcionalmente sucede, el Programa American cuenta en la actualidad con cincuenta clientes fijos, cincuenta cines en la capital, que exhiben sus películas.

Fuimos a visitarlo, y por cierto que nuestra impresión no pudo ser más óptima. Huberto Rojas es de aquellos hombres llanos, francos, rectos. Quizás excesivamente francos y rectos.

Nuestra entrevista tenía un carácter relámpago.

—Ante todo — le dijimos — permítanos usted felicitarle por la adquisición de William Fairbanks.

—Eso es un triunfo de mi hermano José — nos contesta — mi socio encargado de compras en Estados Unidos.

—Esperamos de él que se repitan los triunfos, verdad?

—Descuéntenlo. Conoce acabadamente a nuestro público y no es un comprador que cumple una misión de trabajo remunerado invariablemente sino una parte vitalmente interesada y él sabe que el progreso de nuestra casa depende en principio de la inteligencia de sus actividades.

—¿Qué perspectivas de trabajo tiene usted para la temporada presente?

—Quiero advertirle ante, que yo cumplo todo lo que prometo. Una cosa que yo prometiera y no cumpliera sería una molestia física en mi cabeza. Quizá sea una rareza para nuestro siglo, pero, yo tengo la desgracia o la suerte de ser así. Bueno. Mis perspectivas de trabajo para esta temporada puedo definirlas ahora muy limitadamente. Por lo pronto yo lanzaré un estreno semanal del Programa Cow boy. Actualmente predominan en mi stock las producciones cowboyescas de los artistas más famosos. Pienso luego hacer un programa que destaque otra categoría de películas seleccionadas. Proyecto dar dos estrenos semanales. Proyecto pero no prometo. Conste. Hemos inaugurado con mucho éxito el estreno semanal de Programa Cowboy, aunque mis esperanzas eran excelentes la realidad ha superado a cuanto pensaba.

—¿Qué concepto le merece el empresario de cine?

—Dependemos de ellos y por lo tanto nuestra producción y nuestro desenvolvimiento deben satisfacer las necesidades amplias del empresario. De manera que lo importante, a mi juicio es dar al empresario todo lo prometido pues de esa forma ganamos en cantidad de clientes, en solidez y por ende en prestigio y dinero. Debemos nivelar ganancias más equitativamente, de ahí que mis precios son cómodos y muy equilibrados. Hay que tener en cuenta que el empresario es un complemento de nuestra obra y estar con todos y con nadie, es decir ser colectivo, no individual.

Al salir a la calle aun sonaba en nuestros oídos la bella palabra: "Colectivo, no individual". Ciertamente, es una bella frase que sólo los temperamentos excepcionales como el de Huberto Rojas pueden llevar a la práctica.

"Tacones altos"



Gladys Walton, la interesante figura femenina del elenco de la Universal, en una escena de "Tacones altos", que se estrenará en el mes próximo

Con Mildred Davis, la hermosa "leadig-lady" del celebrado Harold Lloyd

¿Han visto ustedes, en carne y hueso o en fotografía, una cómica que lo es de veras y que, á pesar de eso, parece una Madona? Generalmente, no nos imaginamos a una cómica con amaneramientos de escolar, rizos juveniles ni cara dulce y fresca y a la vez espiritual como la de una virgen.

Pero ese tipo raro y encantador lo es Mildred Davis, a quien bien podemos llamar "La Madona de las películas".

Hace dos días que estuve a entrevistar a Mildred Davis. Fué en el suntuosó Hotel Biltmore, y era la primera vez que visitaba a Nueva York desde su infancia. Allí estaba la madre de la estrella. La señora Davis es el consejero de la artísta y, como pocas madres, rinde culto al arte de su hija sin monopolizar sus aptitudes; sin importunar sus admiradores con las exclamaciones típicas de la mayor parte de las madres de las estrellas que con orgullo dicen: "A no ser por mí, Fulanita no gozaría de su gloria". "Sin mí, Fulanita no sería tan famosa". La señora Davis se ganó mis simpatías.

Mildred está encantada con Nueva York. Eso la récomienda muy favorablemente. Aquí todo el que va a California, especialmente a Los Angeles, parece infectarse con el virus de la monomanía de llamarse "nativo" o "hijo predilecto" de la tierra del sol y los jardínes. Una vez que el virus toma poseción de sus venas, el "hijo predilecto" desprecia al resto del mundo. En su mapa no existe otro punto que Los Angeles y, cuando más, California. París, Nueva York, Montecarlo, Habana, Buenos Aires, Berlín, Alejandría, Méjico y Madrid son villas sin atractivo para él. Pero Los Angeles. ¡¡Ah!! Ese es el Edén, el Alfa y Omega geográficos.

Eso no sucede con la señorita Davis. Si Pathé decidiera filmar sus comedias en Nueva York en vez de Los Angeles, Mildred besaría sonoramente los dos sombreados cachetes de Monsieur Paul Brunet y lanzaría tres vivas a Francia! No lo dudéis. Ser gerente de una casa cinematográfica tiene esa y muchas otras ventajas...

Ser entrevistador tiene también sus ventajas, sin embargo.

En las habitaciones que ocupa la señorita Davis en el Biltmore, hablamos literalmente de todo, menos de cinematografía. Pero así, averigüé más acerca de la vida cinematográfica de la estrella y de las películas que ha hecho, que si hubiéramos dedicado el tiempo de la entrevista a "preguntas y respuestas".

Por ejemplo, la señorita Davis me ofreció mantecado de Filadelfia. Esto centralizó la conversación sobre Filadelfia, su famosos mantecados y su famosa Mildred Davis. Porque allí nació esta estrella. ¡Notabilísimo sistema de aclarar el punto! ¿No es ésto más original que preguntar secamente: "¿Dónde nació usted" o algo por el estilo?

Luego hablamos de entrevistadores. Le pregunté si no tenía sus ideas propias sobre una entrevista con Mildred Davis. Ella dijo que si escribiera una auto-entrevista, lo haría sin la lista de preguntas familiares.

—Ayer estuve en Filadelfia — me dijo. — Vino un repórter local a entrevistarme. Tenía una lista preparada con setenta y seis preguntas. Me parecía estar en el banquillo del acusado, y juzgada por asesinato. Sufrió una equivocación en lo de mi [illegible] y poco faltó para que se volviera loco tratando de averiguar si tenía yo veinte o veintiún años. Tengo veinte, como tal vez sepa usted...

¡Otra innovación! Mildred nos dice su edad sin que una sola pregunta en ese sentido salga de nuestros labios. Y así en lo sucesivo. Por medio del mismo procedimiento averigüé que la primera película de la señorita Davis fué "Redes de ensueños" y que más tarde hizo comedias para Pathé, en colaboración con Bryant Washburn.

Desde luego, todos sabemos que la mejor labor de Mildred son sus comedias Pathé con Harold Lloyd. Cuando Bebe



Mildre Davis, la bella actriz yankí que hacemos referencias en este artículo

Daniels abandonó a Harold Lloyd (cinematográficamente hablando, naturalmente), y se dedicó a la comedia dramática con Cecil B. de Mille, Mildred Davis fué elegida como primera dama del artista. Inmediatamente después de sus primeras películas con Mildred Davis, comenzó a subir a la cúspide que hoy ocupa Harold, y se hizo universalmente famoso. Hoy, sólo dos cómicos comparten el pináculo y la fama con él en el mundo de la comedia ligera — Charlie Chaplin y Max Linder. ¿Diremos que Mildred Davis también?

. . . .

La encantadora "estrella" ha logrado ya entre nosotros hacerse de un gran número de admiradores. Su actuación al lado de el celebrado Lucas la ha evidenciado toda una actriz de recursos que muy pronto llegará a convertirse en favorita.

Uno de los factores que coadyuva más a la popularidad de esta actriz es su acentuado parecido con la "estrella de las estrellas", la celebrada Mary Pickford.

En esta temporada tendremos ocasión de festejarla en varias producciones, secundando a Harold Lloyd.

"Lo que es aquí algo pasa"



Bebe Daniels, la bella y joven actriz de la Realart, en una escena de "Lo que es aquí algo pasa", que se estrenará el domingo 23 de abril

¿Que hacían las estrellas actuales hace diez años?...

Para las personas que se interesan por la cinematografía se han hecho las averiguaciones que contiene este suelto. Ha de ser, sin duda, interesante saber qué es lo que hacían antes de dedicarse al cine algunos de sus artistas preferidos.

Dice Adolph Zukor, que es quien da estas referencias, que él y Sarah Bernhardt hicieron sus primeras armas en películas con "Queen Elizabeth"; el primero como productor de películas; la segunda como estrella cinematográfica. Esa película fué la primera que se produjo en cinco partes, y puede decirse que fué la precursora del film de arte moderno. En este mes se celebró el décimo aniversario de este acontecimiento cinematográfico en más de doce mil teatros, esparcidos por todos los Estados de la Unión Americana.

A propósito de esta conmemoración, son muchas las personas que nos han preguntado las ocupaciones de algunos de los actuales intérpretes del film, hace diez años. Para complacer a esas personas, anotaremos a continuación lo que sabemos de algunas de las estrellas más famosas.

Wallace Reid trabajaba con el pico y la pala en la gran presa de agua de Shoshone, en el estado de Wyoming.

Betty Compson vivía con sus padres en un campamento minero cerca de Utah (Estados Unidos), donde nació.

Dorothy Dalton era una alumna de la Academia del Sagrado Corazón, de Chicago.

Thomas Meighan acababa de ingresar en el teatro hablado y era actor de la compañía de Henrietta Crosman, en Pittsburgo.

Gloria Swanson hacía poco que había regresado de Chicago con su familia, después de varios años de permanencia en Puerto Rico.

Agnes Ayres era la belleza del pequeño pueblo de Carbondale, en el Estado de Illinois.

William de Mille, el actual director cinematográfico, escribía dramas para el empresario y dramaturgo David Belasco.

Rodolfo Valentino era alumno de la Academia Militar de Aaranto (Italia).

George Melford produjo una película intitulada "The Board War", en la cual gastó veintiséis mil pesos, lo cual en aquella época pareció una fortuna a los directores de la empresa Kalem, que se la encomendaron.

Leatrice Joy era la muchacha más bonita de la clase, en un convento de Nueva Orleans.

Lila Lee asistía a una de las escuelas públicas de Nueva York.

Lois Wilson estaba a punto de recibir el título de maestra en la escuela normal de Alabama.

Conrad Nagel daba conferencias públicas, a cargo del Redpath Lyceum Bureau.

Jack Holt era vaquero en una granja ganadera del Estado de Oregón.

Imagináos, lectora, Jack Holt, vaquero!

Los estrenos de abril de la N. York Film Exchange

En el mes próximo dará a conocer esta importante alquiladora 18 producciones que en conjunto forman la friolera de cerca de cien actos.

Este derroche de estrenos figuran bajo los títulos que se detallan a continuación, como asimismo sus intérpretes y días de estreno.

Las primicias de estas películas las darán los siguientes salones que tienen el primer turno en la citada alquiladora: Callao, Esmeralda y Empire.

Domingo 2 de marzo, Eduardo El Listo, comedia dramática, 5 actos, por Jack Pickford, (Goldwyn); martes 4, El Escarabajo Engarzado, comedia dramática, 6 actos, por Alice Joyce, (Vitagraph); jueves 6, La Sombra Desgarrada, drama, 5 actos, por Susanne Despres, (Gaumont); jueves 6, Agapito Portero (Botones), cómica, 2 actos, por Larry Semon, (Vitagraph); domingo 9, Racha del Norte, drama, 7 actos, por Rex Beach V. Estrellas, (Goldwyn); martes 11, Al rayar el alba, drama, 7 actos, Collien Moore, (Collin Campell Prodution); jueves 13, La hija del circo, drama, 6 actos, por Paulette Landais, (Phocean Film); jueves 13, El último de los tragones, cómica, 3 actos, por Jimmy Adams, (Mermaid); domingo 16, Fatalitas, drama, 8 actos, por Lon Chaney, Bárbara Castleton, Kenneth, Harlan, Claine Adams, Charles Clary, (Goldwyn); martes 18, Cuando los hombres son hombres, drama, 6 actos, William Duncan, (Vitagraph); jueves 20, El hijo del Carnaval, drama, 6 actos, Mme. Rissenko, (Pathe-Consortium); jueves 20, Entre actos, cómica, 2 actos, por Larry Semon, (Vitagraph);

Mary Miles Minter debuta en el Cine

La primera película en que yo tomé parte se filmó en una iglesia.

Entendámonos. En una iglesia antigua cerrada al culto. Completamente limpio de bancos, el inmenso recinto de la vieja iglesia ofrecía un lugar muy a propósito para cinematografiar películas. Muchas veces las palomas que revoloteaban por la torre del campanario venían a curiosear lo que hacíamos. En más de una ocasión uno de estos animalitos interrumpió nuestros trabajos al revolotear delante la cámara.

La película se titulaba "The Fairy and the Waif" (El hada y la huerfanita), su protagonista lo era el actor del teatro Percy Helton, a quien hacía varios años que conocía. Aunque desde muy pequeñita aparecí en las tablas(el arte escénico cinematográfico es tan diferente al de la escena hablada, que tuvo que comenzar de nuevo mi carrera.

Mi primer director fué George Irving, quien dirigió la película "To hell with the kaiser", en la cual apareció, por cierto, mi amiga y compañera de profesión May McAvoy.

Durante la interpretación de la película "El hada y la huerfanita" nuestro director tropezó con tantas dificultades que llegamos a dudar si el film se proyectaría.

¡Cuánta diferencia no hay del rudimentario escenario improvisado en la iglesia abandonada, al "estudio" cinematográfico moderno!

Cuando recuerdo los inconvenientes que surgía a cada paso durante la interpretación de una película en los primeros días de mi carrera artística, y las facilidades que tenemos para todo en un estudio como el de Lasky, me admiro de los progresos realizados en tan poco tiempo en un arte que nos tiene reservadas las más grandes sorpresas en lo porvenir.

"Fatalitas"



Lon Chaney, el excelente actor, en una escena con Claire Adams, sacada del drama "Fatalitas" o "El hombre infernal", obra que por su gran fuerza espeluznante y macabra, ha de llamar justamente la atención del público. Se estrenará el 16 del mes próximo y pertenece a la Goldwyn.

Adolph Zukor habla de la industria cinematográfica

pular en la cinematografía como una de las más famosas estrellas, de ahí que su palabra en materia cinematográfica sea siempre escuchada con sumo interés.

A él pertenecen las palabras que van a leerse a continuación:

"Hay algunas palabras — dice Zukor— que se han llegado a vulgarizar porque se han usado mucho en la industria cinematográfica, y entre éstas, incluiremos la que, referente al negocio, dice que "está en la infancia". Esto quizá sea cierto, hasta cierto grado, porque desde el momento en que se admita que la industria ha "salido de los pañales" y ha llegado a su madurez, continuará siempre considerándose como un "infante" que adquiere el hábito de "retrasarse".

El negocio de la cinematografía, concediéndole que su vida haya sido corta comparada con la de otras artes y empresas, nació en el período de nuestra historia en el cual la rapidez y el adelanto, y todo linaje de actividades, estaban a la orden del día. Estas actividades y esta rapidez para desarrollar, en cualquier dirección, cualquier negocio, continúa al presente visible y tangible en todas las fases de nuestra vida comercial y social. Ganando en intensidad lo que no tiene en extensión, puede decirse que la industria cinematográfica equivale a un respetable período de existencia contado por la historia más antigua de las actividades humanas, es decir, que sus años de existencia valen cualquier siglo de los pasados.

Muchos cambios se han sucedido y se suceden, entre el proceso de este febril desarrollo, y desde luego que debemos esperar mucho más; pero lo que sí podemos afirmar es que la industria cinematográfica, al presente, ya ha desarrollado una gran nota, que es la marca característica de sus posibilidades. Se ha desenvuelto y extendido y ahora parece que se sostiene en una condición estable. Los cambios casi todos han sido constructivos, queremos decir, creadores; es verdad que algunas veces se cometían errores, corregidos un día y otro, pero también es verdad que, como compensación, han sido muchísimos los aciertos y las provechosas innovaciones que se han logrado por verdaderos y activos amantes del Arte Mudo, así en lo que se refiere a la parte técnica como en la dirección artística.

Los cambios que todavía sobrevendrán han de ser muchos, pero advirtamos que serán de menor cuantía, pues lo innovado hasta la fecha es lo más considerable.

Y he aquí como el orden de hoy ha venido a suplantar al caos de ayer, a la confusión y a las dudas del pasado. Sobre el resultado de aquella incertidumbre, de aquellas dudas y de aquellas desconfianzas sobre el porvenir, ahora se han elevado la consistencia, la belleza, la perfección y la calidad en el sistema y en el orden artístico.

Este proceso se ha desarrollado viniendo a unirse perfectamente, para conducir así su eficiencia industrial, en tres ramas principales: producción, distribución y exhibición. El exhibidor ha llegado a una posición que fué lógica desde el principio, pero que las exigencias del momento y el carácter indefinido todavía de la producción le impedían desarrollar ampliamente. Para tener mejores exhibidores era necesario mejores productores y



El popular cinematografista yanki

mejores medios de distribución que hicieran posible para el exhibidor mantener su "standard" de cultura y entrenamiento público.

El presente año ha presenciado muchos cambios, pero casi todos estos han sido de una naturaleza constructiva, destinados a perfeccionar el sistema, a desarrollar mayor eficiencia y a coordinar y a poner en orden los todavía cabos sueltos que se arrastraban de los años de la incertidumbre.

Fué indudablemente la producción de la primera película de cinco rollos la que desarrolló el instinto de exhibidor de películas en el exhibidor. Le sacó de los "Museos de a décimo" de los salones de diversión de a centavo a los que se habían precipitado debido a la inferioridad de las películas, a la carencia de algo concreto en que basar su entretenimiento, y también a que, en aquellos tiempos, el público era bastante menos exigente en sus afanes artísticos.

Una vez que la primera película de cinco rollos se presentó, después de haber sido este acto ridiculizado como una empresa imposible, el exhibidor alcanzó grandes subidas, notando que su clientela iba aumentando cada semana y que éste era el medio, el mejor medio, de multiplicar las posibilidades cinematográficas.

El negocio cinematográfico no se diferencia mucho de cualquier otro negocio. El fabricante debe ayudar al vendedor para que éste obtenga ganancias; el productor de películas debe cooperar, cuanto le sea posible, con el exhibidor, puesto que le tiene cuenta: las películas son los productos de que dispone el exhibidor y es natural que se requieran de buena calidad, precisamente tan buenas como cualquier mercancía de la que el vendedor dispone para surtir a una clientela numerosa y a la vez delicada. Esto explica la razón, la fácil razón, por la que nuestras compañías son anunciadas nacionalmente, obteniendo tan grandes éxitos, y explica nuestras íntimas conexiones con los exhibidores locales. Se trata de una cadena. Exhibidores, productores y distribuidores conocen perfectamente que el único medio de obtener ganancias es asegurándose una clientela numerosa y permanente, y ésta sólo se logra conseguir manteniendo siempre un elevado "standard" en la producción y desde luego en la presentación.

La mejor respuesta es que, en todas las grande ciudades del mundo existen numerosos y amplios teatros dedicados exclusivamente a la exhibición de películas, cintas jamás soñadas hace no muchos años, las cuales circulan ahora por todo el mundo, obteniendo el favor de todos los públicos. Esto, es natural, significa millones y millones de dólares, que son invertidos por igual en la presentación y en la exhibición.

Indudablemente, el espíritu de cooperación que ordena hoy en el Cinematógrafo, ha logrado encauzar esta industria por derroteros seguros y provechosos. Puede decirse que la cinematografía es algo consustantivo con nuestra vida moderna, como una necesidad en todo el mundo civilizado.

El príncipe de las montañas



Harry Piel, el famoso actor alemán que tanto se ha distinguido en la escena muda, haciendo la competencia a Antonio Moreno, en la nueva película en series "El príncipe de las montañas", film cuya exclusividad ha adquirido Atilio Lipizzi. Se trata de una serie emocionante que ha de constituir todo un éxito cuando se exhiba. El grabado enseña seis de los tipos que ha compuesto para esta cinta.

Correspondencia de París

Nuevas tasas — En el "Salón de Otoño" —La "Mutua del Cinema" — Ultimos estrenos, etc., etc.

Mal parece debutar el año para la cinematografía francesa, puesto que los que aquí creían, y eran muchos, que al discutirse el presupuesto en el Congreso los diputados se acordarían del cinematógrafo, poniéndose sobre el tapete el proyecto Bokanowski-Rameil, se han llevado chasco.

El cinematógrafo no ha sido, en efecto, olvidado, y el Congreso ha adoptado los dos artículos siguientes:

1o. — La "redevance" (léase impuesto) por gastos de control de los films (censura) será de 10 céntimos por metro en lugar de 5, como hasta ahora.

2o. — El derecho de pintar, dibujar, cinematografiar en los museos, colecciones y monumentos, dará lugar al pago de una tasa especial.

En cambio, el pago del impuesto de diez céntimos por metro, dará derecho al "visa de control", que permitirá representar o por mejor decir proyectar, el film en todo el territorio francés. Ahora sólo falta que el Senado sancione con su voto el del Congreso.

La segunda sesión organizada en el Salón de Otoño por "Los Amigos del Séptimo Arte," a la que asistía numeroso y selecto público, ha obtenido un verdadero triunfo.

Hubo tres "causeries", a cargo del señor Canudo, presidente de la novel entidad; André Legrand, productor de películas, leída por el artista George Melchior; y Mme. Eummy Lynn, intérprete de "La Décima Sinfonía".

La sesión terminó proyectándose fragmentos de fotodramas de León Poirier, Henry Krauss, Abel Gance, Marcel L'Herbier, René Hervi, Henry Houry, Gabriel D'Annunzio, Griffith, Spoestrom, Guazzoni y Basil King. Cada fragmento representaba un poema en prosa trasladado a la pantalla. Entre las películas inéditas, proyectóse "La Rueda", de Abel Gance, y "La Nave", de D'Annunzio. Todas estas proyecciones fueron acompañadas por una delicada interpretación musical.

Un industrial trata actualmente de realizar, de acuerdo con las compañías ferroviarias, un proyecto que consistiría en instalar la proyección cinematográfica en los trenes de lujo de largo recorrido.

Parece, sin embargo, que la entrada al "vagón-cine" no será gratuita, calculándose que el precio quedaría fijado a 5 y 10 francos.

La Sociedad de los Films Mer... recibido de su agente en los ... dos el cable siguiente:

"Possession" (título ingl... "Phroso") will be shown Pre... Harding Whitehouse December ... First production shown Whitehouse si... Harding took office."

El hecho de que "Phroso" se hay... bido en la Casa Blanca es considerado aquí como una prueba del valor de esta producción.

Con fines altruistas acaba de fundarse aquí la "Mutua del Cinema". El "bureau" está constituído por directores de cines, representantes, periodistas, operadores "metteurs en scene", etc. El secretario general es M. Coissac, director propietario de la importante revista cinematográfica "Ciné-

"Un presidiario dichoso"



Una escena de esta brillante comedia, que como se verá por el grabado justifica plenamente su título

Esta asociación, cuyo objeto es dar ayuda médica a todos sus asociados, proyecta igualmente la próxima creación de "La Casa de Retiro del Cinema". Para conseguir sus propósitos necesita, naturalmente, mucho dinero, pero en el manifiesto que publica propone que los 2,000 administradores de cines de Francia consientan en aumentar de 5 a 10 céntimos el precio de las localidades, el domingo primero de enero próximo, pra que al día siguiente la "Mutua" cuente con unos doscientos mil francos en caja. La idea no está mal y debería ser aceptada con entusiasmo por todos los interesados.



La bella y graciosa actriz cómica Shirley Mason en una escena de la película "Des de el tiempo de Eva" que se estrenará el 11 de abril.

Sigue discutiéndose con empeño la ya famosa contribución del 20 o|o ad valorem, ... por unos, rechazada por otros, ya que según dice aquí el refrán, "cada uno reza por su santo."

Recientemente el "Comité de Defensa del Film Francés", ha publicado un largo manifiesto en la prensa cinematográfica, del cual merecen citarse los siguientes conceptos:

"No es exacto afirmar que esta tasa impedirá la exportación de películas francesas, pues los demás países han tomado ya análogas medidas de protección. Sabido es que en Italia existen unos derechos de aduana elevadísimos, consiguiéndose que los films italianos sean actualmente proyectados en la proporción de un 90 o|o. Hasta ahora, existe sólo un tratado con Alemania bajo la base del intercambio.

"En Inglaterra, los editores han constituído una liga para favorecer la producción nacional con objeto de que consiga ocupar una parte preponderante en los salones del Reino Unido.

"En los Estados Unidos no se han estrenado quince cintas francesas desde hace seis años. Si Norte América, en represalia, aumenta sus derechos de aduana, la situación cambiaría poco para nosotros.

Las últimas novedades que han logrado éxito en los salones de parís, son las siguientes:

Phocea-Film presentó "Le Tocsin" (Toque a rebato) y "Hors de la Boue" (Fuera del fango), dos buenas producciones francesas. Anuncia ahora "Los Misterios de París", de Eugenio Sue, en serie.

Presentó también buenas cintas americanas e italianas, interpretadas por hayakawa, Pauline Frederick, Jacobini, Diana Karenne, Nazimova, etc.

Pathé presentó "La agonía de las Aguilas", basada en la epopeya napoleónica, según la novela de Georges d'Esparbès "Les Demi-Solde". La interpreta Severin Mars, el famoso artista que falleció recientemente, y ha sido un éxito. Su carrera será aquí fructuosa y creo que en la mayor parte de los mercados del exterior será igualmente bien recibida.

Uno de estos días debo asistir a la presentación privada de "El Emperador de los Pobres", producción interpretada por un magnífico elenco. Citaré sólo los nombres de Mathot, Krauss, Mlle. Gina Relly, como los principales, y en mi próxima crónica trataré detalladamente de este film, después de la visión.

He visto también, "La Taberna", de Zola, presentada por Aubert; "Las Alas se abren", de Guy de Fresnay, de la "Societé Francaise des Films Artistiques"; "Toute una Vie", y "L'Infante a la Rose", de Eclipse; buenas cintas francesas que pueden competir con la producción extrangera.

Hasta la próxima.

Las actividades de la "Universal" en la Argentina

Nos complacemos en afirmar por ser testigos del progreso y las actividades de la Universal en Buenos Aires desde la llegada de Mr. Isen. Sin darse tregua desde un sitio a otro desde el centro hasta las apartadas provincias, Mr. Isen en el breve tiempo que se halla entre nosotros ha hecho obra de romanos.

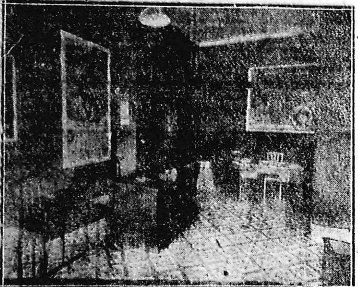
Con una celeridad pasmosa ha estado inaugurando las sucursales una tras otra, como quien estrena películas.

Estos viajes no han molestado en ningún modo sus negocios de la casa central que cuenta con el mayor número de clientes que puede tener la mejor alquiladora.

Su obra progresista se debe porque ha tenido la suerte de dar con empleados laboriosos y competentes que se han convertido en estimables colaboradores de su obra.

Ilustramos estas líneas con una serie de fotografías del personal superior de la casa y algunas de sus sucursales. Hélas aquí

Sucursal Córdoba



Fundada hace un mes y es visitada por todos los exhibidores.

Sucursal Santa Fe



Flamante también como sus otras hermanas y cuenta ya con gran número de clientes

ADRIAN B. CURELL



Gerente explotador de la casa central, activo, inteligente y conocedor del gremio, ascendido a tan elevado puesto por méritos personales

B. ANGELONI



Gerente de la sucursal de Córdoba, un elemento joven y de trabajo

AUGUSTO R. HERNANDEZ



Gerente de la sucursal Bahía Blanca, activo y conocedor del gremio, joven y con buenos deseos



El representante de la Universal en Sud América, señor Monroe Isen, joven, activo e inteligente, que ha sabido captarse las simpatías de todos, no obstante su breve actuación.



La sucursal de Bahía Blanca, recientemente inaugurada y que está en pleno Apogeo.

EL??? LOS??? LA???

LEO BERAN



El brazo derecho de Isen, contador y jefe de las oficinas centrales

EDUARDO COGO



Gerente de la sucursal Rosario. Un experimentado en el negocio cinematográfico

LEOPOLDO SAMPER



Gerente de la sucursal Santa Fe y un buen propagandista

EL??? LOS??? LA???

La copia fiel de los esteriores del estudio, de los escenarios es uno de los más grandes acontecimientos artísticos del año pasado

Menor número de localidades exteriores utilizadas en la producción de películas y mayor número de éstas, construídas dentro del estudio. Este fué uno de los más grandes desarrollos de la cinematografía durante 1921, según lo afirman Max Parker y Robert M. Haas, directores artísticos de todas las producciones Paramount filmadas en los Estados Unidos.

Ha habido un gran adelanto en la tendencia de crear exteriores dentro de los estudios, durante el último año, lo que se realizó co nexcelente acierto y menos trabajo. Excelentes ejemplo pueden ser encontrados en la producción de Geor Fitzmaurice, tiulada "Peter Ibbetson", en la que todos los exteriores de ambiente francés para dicha película fueron construídos en el estudio Paramount de Long Island. En "Miss Lulu Bett", producción de William A. De Mille, para la que se construyeron los exteriores e interiores de la casa Deacon en el estudio Lasky de Hallywood, no nos dejarán mentir; y en "The Lost Romance", película en la que aparece un patio español y el interior de una casa en el mismo escenario, es otra elocuente demostración, como lo es también, en "Is Matrimony a Failure?", una comedia especial de James Cruze, que fué filmada en el estudio Paramount de California.

En esta última película, la moderna tendencia de combinar exteriores e interiores, está probablemente mejor vista y lograda. Una calle de una ciudad moderna fué construída en el Rancho Lacky, mostrando la principal sección de negocio en la ciudad. El banco, el hotel y una carnicería fueron tan perfectamente bien construídas, que después de filmarse las escenas exteriores de esta ciudad artificial, la compañía pudo penetrar con toda comodidad en los edificios y fotografiar desde luego las escenas interiores. En pocas palabras, que se edificaron un perfecto hotel, un banco "verdadero" y una carnicería del natural, y todo en estos edificios era visible y "razonable", advirtiéndose sus interioridades co toda claridad.

Esta combinación permite trabajar con más facilidad, según la experiencia lo ha demostrado, y, por otra parte, ahorra dinero, economizando transportes, alumbrado, utilería, etc., que se necesita para filmar las películas en los lugares "verdaderos". El director disfrutaba valiéndose de los antiguos métodos, que consistían en correr de una localidad para otra en frecuentes interrupciones escénicas.

Realismo absoluto es otro de los adelantos en los escenarios para películas —dice Robert Haas. — La tendencia artística consiste, no en el tomar los escenarios más bellos, sino los más expresivos. Los escenarios deben "vivir" completamente el drama para que han de ser utilizados — nos dijo — porque no habría perdón para un escenario que no tuviera sus cualidades propias, el carácter que le imprima el argumento, el fondo, el ambiente...

Mr. Parker y Mr. Haas se hallaban perfectamente de acuerdo en este punto para la construcción de escenarios. Durante el último año, la dirección artística se fué apartando cada vez más de las antiguas formalidades escénicas. Hubo un tiempo en que un salón de baile tenía que ser adornado y seguir ciertas líneas que le permitieran ser utilizado para salón de banquete, para sala de recepción o para tocador de señoras.

Los directores artísticos de películas ya no se limitan a ser "copiadores" — dice Mr. Parker. — Ahora hay que ser inventores, creadores, lo que prueba el gran adelanto logrado durante los últimos años en la construcción de escenarios, y, al efecto, nos estamos esforzando muchísimo para adoptar con propiedad nuestros escenarios a la acción justa que deben representar en vez de hacerlos muy adornados y muy bellos, pero faltos de tan indispensable carácter.

"Amor, odio y la mujer"



Un momento de emoción de "Amor, odio y la mujer", que se estrenará en abril bajo el "Bijou Programa"

En breve se filmará la adaptación de "Sangre y Arena"

John S. Robertson, conocido director cinematográfico de la Paramount, comenzará muy en breve la adaptación cinematográfica de la popular novela "Sangre y Arena", del novelista español Vicente Blasco Ibáñez. Así lo anunció la semana pasada Mr. Jesse L. Lasky, quien añadió que se había confiado el papel de protagonista de esa película al aplaudido actor Rodolfo Valentino. Mr. Robertson dirigió últimamente las películas "Footlights" y "Sentimental Tommy" en el "estudio" cinegráfico que la Paramount posee en Londres. De la adaptación de la novela de Blasco Ibáñez se ha encargado June Mathis, que también adaptó "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", y en la interpretación, además de Valentino y otros notables actores, tomará parte importante la bellísima actriz May McAvoy.

No sé por qué olemos mal a la producción esta. Basta que no vaya a ser una lata como "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", tan extensa como falta de propiedad y con un asunto arto de tratarse en el cine.

Se pide no la dirija Blasco Ibáñez, para que no resulte el bodrio que se hizo en España hace varios años.

"Rachas del Norte"



Una escena de "Rachas del Norte", que interpretan cinco estrellas de la Goldwyn, firmada por Rex Beach, una garantía de éxito. Se estrenará el 9 de abril

Un nombre conocido universalmente; Fox en la intimidad

¿Qué parte del mundo existe, donde quiera que haya una máquina proyectora que se conozca el nombre de Fox?

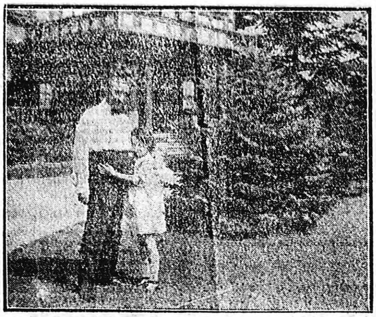
Bien, este nombre pertenece al que veis en estos grabados, pasando momentos de vida sana en sus parques, donde trabaja en los momentos que se lo permite sus grandes tareas comerciales, a la par que un jardinero.

En esas horas apacibles del hogar fuera de los números Fox es un buen cabeza de familia, solícito y cariñoso con los suyos.

Estas fotografías en la intimidad presentan al hombre tal cual es, sencillo y amante de Natura.



William Fox en pose para los de la calle.



En la dulce paz del hogar brindando por cada halago un cariño, a una de sus debilidades que se abraza a su cintura.



En rueda de íntimos donde lo que menos se habla, es asuntos de cines.



Fox en su deporte favorito, carretilla en mano arreglando sus parques.

Los estrenos Fox

He aquí una lista interesante que abarca un trimestre, comprendido de abril a junio y en donde se podrá apreciar la calidad y cantidad de los films a estrenarse. No falta en ella ni la variedad en los géneros ni en sus intérpretes, actuando artistas para todos los gustos.

En ésta se destacan tres cintas calificadas de superproducciones, que se estrenarán a razón de una por mes, bajo los siguientes títulos y orden cronológico: "Honrarás a tu madre", "Un yanki en la corte del rey Arturo" y "El trueno".

ABRIL

Martes 4, "El terrible tripulante (El Tiburón, (5) George Walsh.

Martes 4, "Noticiario Fox No. 103", (1), Actualidades.

Miércoles 5, "A paso de tortuga", (1), Mutt y Jeff.

Viernes 7, "La ley de la amistad", Special, (6), Dustin Farnum.

Martes 11, "Desde el tiempo de Eva", Special (5), Shirley Mason.

Martes 11, "Noticiaro Fox No. 104" (1), Actualidades.

Miércoles 12, "Mademoiselle Fifí" (1), Mutt y Jeff.

Jueves 13, "Decir con flores", (2), Sunshine.

Viernes 14, "Romeo a caballo", Standard, (5), Tom Mix.

Martes 18, "La dicha por carambola", Special, (5), Eileen Percy.

Martes 18, "Noticiario Fox 2a. serie No. 1" (1), Actualidades.

Miércoles 19, "Osos más osos," (1), Mutt y Jeff.

Viernes 21, "Lesa Majestad", Standard, (5), William Russell.

Martes 25, "Noticiario Fox 2a. serie No. 2", (1), Actualidades.

Miércoles 26, "Limpiador mecánico,, (1), Mutt y Jeff.

Jueves 27, "Honrarás a tu madre", (11), Super Extra.

Jueves 27, "Claide Cook, toreador, (2), Claide Cook.

MAYO

Martes 2, "Amor y justicia", special, (5), Tom Mix.

Martes 2, "Noticiario Fox 2a. serie No. 3, (1) Actualidades.

Miércoles 3, "Cuidando elefantes", (1), Mutt y Jeff.

Jueves 4, "El libro fatal", (2), Sunshine.

Viernes 5, "Los tres deseos" (extra), (7) Perla White.

Martes 9, "Jaqueline", Especial, (5), Shirley Masón.

Martes 9, "Noticiario Fox 2a. serie No. 4", (1), Actualidades.

Miércoles 10, "Descubriendo petróleo", (1), Mutt y Jeff.

Jueves 11, "Casamiento interesado", (2), Sunshine.

Viernes 12, "El impetuoso", especial (5), Charles (Buck) Jones.

Martes 16, "El choque" Especial, (5), Jenine Walker.

Martes 16, "Noticiario Fox 2a. serie No. 5", (1), Actualidades.

Miércoles 17, "Picando madera, (1), Mutt y Jeff.

Jueves 18, "Los enanos hacen circo", (2) Sunshine.

Viernes 19, "Jinetes de la noche," Standard, (5), Tom Mix.

Martes 23, "Noticiario Fox 2a. serie No. 6", (1), Actualidades.

Miércoles 24, "Espanta pájaros", (1), Mutt y Jeff.

Jueves 25, "Un yanky en la corte del rey Arturo", (8), Super Extra.

Jueves 25, "Agua y arena", (2), Al St. John.

Martes 30, "Cuando ella quiere", Special (5), Eileen Percy.

Martes 30, "Noticiario Fox 2a. serie No. 7", (1), Actualidades.

Miércoles 31, "Aventura africana", (1), Mutt y Jeff.

JUNIO

Viernes 2, "Su mayor sacrificio", Standard (6), William Farnum.

Martes 6, "Odio contra nobleza", (5), George Walsh.

Martes 6, "Noticiario Fox 2a. serie No. 8", (1), Actualidades.

Miércoles 7, "Quitando el hijo", (1) Mutt y Jeff.

Jueves 8, "Su futura nuera", (2), Sunshine.

Viernes 9, "La idea de un hombre", Special, (5), Mauricio Flyn.

Martes 13, "El deber cumplido", Special, (5), Bárbara Bedford.

Martes 13, "Noticiario Fox 2a. serie No. 9", (1) Actualidades.

Miércoles 14, "La mujer le salió chica", (1), Mutt y Jeff.

Jueves 15, "Coristas de villorio", (2), Sunshine.

Viernes 16, "El brazo derecho", Standard (5), William Russell.

Martes 20, "El desalmado", (5), Tom Mix.

Martes 20, "Noticiario Fox 2a. serie No. 10, (1), Actualidades.

Miércoles 21, "Paseando en auto", (1), Mutt y Jeff.

Jueves 22, "La hora fatal", (2), Sunshine.

Viernes 23, "Siguiendo la muerte", Special (5), Charles (Buck) Jones.

Martes 27, "Noticiario Fox 2a. serie No. 11", (1), Actualidad.

Miércoles 28, "Pintores" (1), Mutt y Jeff.

Jueves 29, "El trueno", (7), Super Extra.

Jueves 29, "Claide Cook Alpinista", .(2), Claide Cook.

El cuadro de intérpretes, argumento y una opinión sobre la última producción de Griffith

Como una primicia damos a continuación el argumento e intérpretes de la última producción del "mago de la pantalla", como asimismo una opinión sobre la misma. El título traducido literalmente del inglés es "Las dos huérfanas" (Orphans of the Storm).

Su cuadro de intérpretes es el siguiente: Lillian y Dorothy Gish. Colaboradores: Joseph Schildkraut, Frank Losee, Catherine Emmett, Morgan Wallace, Lucelle La Verne, Sheldon Lewis, Frank Puglia, Creighton Hale, Leslie King, Monte Blue, Sidney Herbert, eLo Kolmer, Adolph Restina y Kate Bruce.

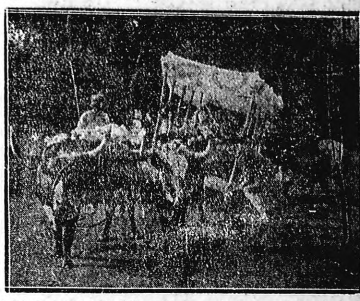
Adaptación de la novela de Charles Dickens. Dirección de David W. Griffith.

Argumento—

La hija, de mesch, de una aristócrata, es abandonada a la puerta de una iglesia de París. Un obrero que va a dejar al propio lugar a su hija, también de pecho, al ver el otro cesto, se conmueve, se arrepiente y carga con propia y ajena chiquillas para llevarlas a su casa, donde crecen como hermanas. La primera, sin embargo, se queda ciega y depende absolutamente de su hermanilla para ir por esos mundos. La ciega se llama Luisa. La otra, Enriqueta. Esta última es secuestrada por los agentes de un aristócrata, mientras Luisa, perdida en los arrabales, cae en manos de una vieja, La Frochard, que la obliga a mendigar por la calle, cantando al aire libre. Siguen escenas de la Revolución Francesa. Enriqueta va a ser guillotinada cuando Danton, que la ama, la salva. Se casan y Luisa, hallada al fin, recupera la vista.

Este melodrama, ya en forma de novela, o ya sobre las tablas, ha venido conmoviendo a las gentes desde hace la mar de años. Y Grifífth pensó sin duda que la pantalla no podía quedarse atrás y lo adaptó al cine. Lo mejor de la película, como siempre, es la interpretación insuperable de las Gish. Distínguense también Monte Blue, que hace de Danton, y Sidney Herbert, que interpreta a Robespierre. En cuanto a la dirección se luce en las escenas de la Revolución, que culminan en la guillotina. Toda la cinta es de un efectismo tremendo. Como han de pasar largos meses antes de que esta producción vaya a nuestros países, prefiero guardar, para entonces, mis comentarios personales, aunque advierto que no creo que tenga, por allá, la misma popularidad que "Corazones del Mundo" o "Al Soplo del Cierzo" ("Pimpollos Rotos"). Y que me dispense Grifith.

"Ramona" o "La invasión de California"



Una interesante escena de la bella producción que hará estrenar la Yankilandia el mes de abril



Una escena de "El escarabajo engarzado", comedia dramática en seis actos que se estrenará el 4 de abril y de la cual es protagonista la bella actriz Alice Joyce.

EL??? LOS??? LA???

Nueva "Estudio" en Hollywood para la produción de películas Paramount

La producción de películas Paramount, en California, se ha intensificado recientemente con la adquisición del "estudio" de Wilshire, qeu antes pertenecía a la empresa Realart. Con esta nueva adición, la empresa Famous Players- Larky Corporation cuenta en la actualidad con cuatro centros productores de películas, a saber: el estudio Lasky, en el cual se producen la mayoría de las películas Paramount; la granja Lasky, en la cual se fotografían las escenas exteriores; el "estudio" Argyle, anexo al de Lasky, y el "estudio" Vilshire-Paramount.

Notas cinematográficas

—Marión Davies, bellísima estrella de la Cosmopolitan, es muy aficionada a la telegrafía y telefonía inalámbricas. Recientemente miss Davies instaló un aparato telefónico inalámbrico en su camarín del estudio Cinegráfico, y cuando no está ocupada interpretando películas ante el objetivo de la cámara, recibe mensajes que le transmiten las hondas hertzianas.

Los aforos aduaneros a las películas

¿QUE HACEN LOS ALQUILADORES?

Cansados estamos de repetir, número a número, que el cinematógrafo debe ser un espectáculo esencialmente populer y, por ende, barato; que las autoridades deben prestarle su más decidido apoyo y favorecer su difusión; que las ordenanzas deben suavizar su dureza excesiva para evitar el encarecimiento de lo que es alegría, solaz e instrucción del pueblo trabajador. Empero, nuestra prédica es vana. Cae en el vacío. Es una semilla fuera del surco.

Ya señalamos los diversos factores que impiden el libre desarrollo y florecimiento de la industria autóctona y las trabas puestas por el gobierno para el abaratamiento del cine. A las muchas conocidas, debemos señalar otra. En la aduana las películas abonan un impuesto exhorbitante, como puede comprobarse cotejando las respectivas tarifas.

Teniendo en cuenta la acción cultural del artículo y la influencia saludable que ejerce en la multitud, los altos poderes de la nación deben amortiguar el fuerte gravamen. Por lo visto, tan poca es la consideración que les merece el cine que el impuesto se cobra en forma inverosímil, es decir, por peso, involucrando el envase, lo que es un gravísimo error, a todas luces. Además, todas las cintas pagan igual derecho, sin distinción de categoría, tanto las de nobles enseñanzas.

No pedimos la supresión de los fuertes impuestos, pero sí su rebaja. Y conste que esto lo hacemos por propia iniciativa, desde que corresponde a todos los empresarios de cinematógrafos, sin excepción, la tarea de hacerlo.

Es que, desgraciadamente, el mal radica en el corazón mismo de nuestro gremio, que no sabe, por indolencia, defender con altura y entusiasmo sus intereses. Por eso nos contrista el tener que luchar solos, sin el valioso auxilio de la masa, siempre necesario, reconfortante y decisivo.

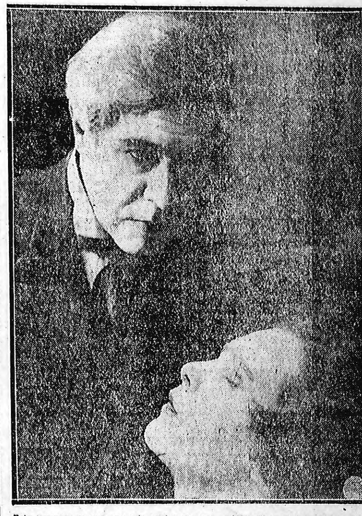
Nos referimos con especial particularidad a los señores alquiladores, cuya apatía e indiferencia son por demás notorias.

Este asutno de los "aforos" a ellos correspondería encararlo como los más directamente interesados, y por la razón de la justicia como por las influencias que podrían hacer entrar en acción, es indudable que alguna reducción conseguirían, como lo comprueba el antecedente del aumento aplicado hace tres años a los "afiches", por mala interpretación de un empleado subalterno, y que luego fué dejado sin efecto gracias a las acertadas gestiones del señor Cambiaso de la Sud Americana, acompañado por el señor Morhange.

Nuestros alquiladores (los más grandes son los peores) de nada se preocupan porque seguramente se dirán "qué importa los exhibidores pagarán". Tan sólo se mueven un poco cuando se asoma a la ventana el fantasma de algún "cierre".

(De "Cine Gaceta").

"La sombra desgarrada"



Esta hermosa escena que veis aquí pertenece al film "La sombra desgarrada", producción francesa de la casa Gaumont, que se estrenará el 6 de abril. Un conjunto de los mejores artistas son sus intérpretes a cuya cabeza se halla la genial actriz Susanne Després.

New York a Paris en breves momentos

CONTADO POR UN CRONISTA YANKI

Cada viaje de un redactor de este diario sale más escabroso que el anterior, de modo que, cuando yo fuí a ver a David W. Griffith y éste me propuso de buenas a primeras una expedición a París, palidecí y exclamé:

—¡Imposible, señor! Precisamente estoy componiendo mi única maleta.

Pero el famoso director sonrió, contestándome:

—No necesita maletas...

—Pero es que tampoco tengo tiempo...

—¿No cuenta con un par de horas?...

—¡Un par de horas para ir a París!

—Exactamente.

Y entonces comprendí. Era un París de segunda mano, edificado por el creador de "El nacimiento de una nación". Y, [illegible]. Sólo que, en vez de



[illegible] joyas de la familia Gish, Lilian y Dorothy tal cual aparecen en la última obra de Griffith "Las dos huérfanas".

un par de horas, permanecí allí todo el día y tuve mucho que ver, y que oir.

Es un bello París el que ha hecho Griffith a orillas del mar, en Long Island. Un París de la época de la Revolución, con sus viejos, trágicos edificios, que tratan en el Sena la sombra gris de impenetrables murallas. La Bastilla cierra un horizonte de brumas y el perfil de la guillotina, en la inmensa plaza, trae a la piel un involuntario estremecimiento de horror. (¡Cómo estoy adelantando, caramba!)

No me gusta dar reclamitos gratis en mi diario, de modo que me limitaré a decir, una vez por todas, que este "París" fué construído para la manufactura de la película "Las dos huérfanas", última de Griffith.

Mi visita al studio de Mamaroneck, en compañía del director, fué hecha a fines de año, cuando la cinta estaba en vías de terminarse. Y lo primero que hice fué observar a Griffith en acción (privilegio que a pocos está concedido alcanzar), no sólo para decírselo después al ansioso universo, sino para darme un poco más de postín, pues desde el incidente histórico del beso de William Hart a su hoy cónyuge Winifred Westover, mi prestigio ha alcanzado los doce puntos de reglamento.

Griffith es el director más frío y menos nervioso que me haya yo echado a la cara. Otros he visto, en plena actividad, dando cada grito y soltando cada juramento que temblaba el orbe. Pero mi "compañero de viaje" estaba más fresco que una lechuga en medio del torbellino indescriptible de un París en revolución.

—¿Qué extensión va usted a darle a la película? — pregunté para llevar la charla por el camino de las generalidades.

—Será más corta de lo que se cree — me respondió. Sin embargo, el metraje, a mi juicio, es lo de menos. El desarrollo descriptivo de un carácter es lo esencial en un fotodrama de pretensiones. Y eso exige más tiempo, más cuidado y mayor trabajo que la simple fotografía de escenas sucesivas. La película cinematográfica está convirtiéndose, más y más cada día, en una novela no al estilo folletinesco, sino al estilo de Bourget,

Lilian Gish se acercó en estos momentos a nosotros y me tendió la mano, sonriente y afable, como siempre, dicendo:

—Usted y yo apenas si nos hemos visto desde Broken Blosoms, señor Gualtsel.

—Es verdad, pero la amenazo a usted des ahora con una próxima entrevista.

—Cuando guste. Ya sabe usted que tengo gran simpatía por mis admiradores de ultramar. ¡Si viera qué bien comprenden el arte de cine!...

Ya lo saben mis lectores amabilísimos: Lilian tiene en muy alta opinión sus conocimientos artísticos y sus elogios.

—¿Se acuerda usted Gualtsel — me preguntó entonces Griffith — de lo que le dije cuando acababa de terminar "Broken Blossoms" (Al soplo del cierzo?)

Bueno. Yo no me acordaba. De eso hace lo menos dos años. Mi memoria sólo brilla los días en que debo cobrar mi sueldo. De modo que con toda sinceridad respondí que no.

—Pues le dije a usted — aclaró el director — que esa cinta haría más en favor del cine que "El nacimiento de una nación", por lo que toca a la parte meramente artística. Y habrá usted visto que tenía yo razón, aunque le confieso que me sorprendió que la producción tuviera el éxito de taquilla que ha tenido. Pensé que sólo la "élite" gustaría de ella... y, por fortuna me equivoqué. ¿Sabe usted si ha sido bien recibida en los países de raza latina?

—Proporcionalmente, y según me han dicho los exhibidores amigos — contesté— ha atraído mayores espectadores que aquí. Y lo mismo ocurrió con "Corazones del mundo".

—Me alegro, me alegro. Eso prueba lo que he dicho siempre; que al público le atrae más el arte que el simple espectáculo.

Hubo un silencio. Y se me ocurrió una idea. (Las tengo, de cuando en cuando, como los resfriados).

—¿No cree usted, señor Griffith, que las películas serias podrían dividrse en dos clases: el fotodrama y la fotonovela, es decir, la producción a base del sistema teatral y la del sistema literario?...

—De acuerdo, Gualtsel. La idea es original y se ajusta a la cinematografía contemporánea. Como todas las demás expresiones de arte, la película tiende a producir especialista y, pronto, cada productor tendrá su ramo especial de cintas fotodramáticas. Actualmente, la mayoría de los directores carecen de escuela especial. Con frecuencia, descubren algo nuevo, que puede aplicarse a una película, y sin meterse a averiguar si se adapta o no al carácter de la cinta que están haciendo, introducen en ella la innovación... y no siempre con éxito. Todos tenemos mucho que aprender en nuestra profesión. Una película, un drama teatral o una comedia, no son como un libro, que el lector puede comenzar y dejar a medias, para continuarlo cuando mejor le parezca, sino que deben presentarse "de una sola vez", sin interrumpción, hasta el fin. De ahí la ventaja de haced del fotodrama un relato completo, comprensible y bien desarrollado en todo el curso de su trama.

Mi entrevista estaba resultando un éxito, y me olvidé de que me hallaba en París. A través de la enorme plaza, coronada por la guillotina, los jinetes pasaban en turbión y con gran ruido de cascos. Y Monte Bleu, que también vino a saludarme, cojeaba un poco...

—¿Qué le pasa? — inquirí.

—Que se cayó ayer del caballo se lastimó la rodilla — interrumpió Lilian Gish, riendo.

Y el otro asintió melancólicamente con la cabeza.

Y como el trabajo iba en aumento y Griffith andaba ocupadísimo, opté por batirme en retirada, "satisfecho de haber cumplido con mi deber", como dice Reilyy después de haber escrito una cuartilla de papel, con miles de sudores y fruncimiento de cejas.

—¿De dónde viene? — interrogó el respondedor al verme llegar hecho una sopa, aquella tarde, a la redacción.

—Directamente de París —contesté dándome infulas.

—Lo creo. Y debe haber venido nadando... Parece una inundación.